

Sotheby's EST. 1744

SOTHEBY'S FRANCE
YEARS $\frac{50}{20}$ ANS
76 FAUBOURG ST-HONORÉ



ART CONTEMPORAIN
VENTE DU SOIR

PARIS 6 JUIN 2018



COUVERTURE
LOT 7 (DÉTAIL)
DOS DE COUVERTURE
LOT 13 (DÉTAIL)
CETTE PAGE
LOT 12 (DÉTAIL)

An abstract painting featuring thick, expressive brushstrokes in shades of green, brown, and red, set against a white background. The composition is dynamic and layered, with various textures and colors blending together. The text 'ART CONTEMPORAIN' and 'VENTE DU SOIR' is overlaid in the center in a clean, white, sans-serif font.

ART CONTEMPORAIN
VENTE DU SOIR







ART CONTEMPORAIN VENTE DU SOIR

VENTE À PARIS
6 JUIN 2018
VENTE PF1805
19 H

EXPOSITION

Vendredi 1^{er} juin
10 h - 18 h

Samedi 2 juin
11 h - 19 h

Dimanche 3 juin
14 h - 18 h

Lundi 4 juin
10 h - 18 h

Mardi 5 juin
10 h - 18 h

Mercredi 6 juin
10 h - 14 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Philipp Württemberg
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères
Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

PAGE OPPOSÉE
LOT 4 (DÉTAIL)

BIDNOW
LIVE ONLINE BIDDING



Sotheby's France fête un double anniversaire cette année, célébrant l'ouverture de son premier bureau à Paris il y a **50 ans** et, il y a **20 ans**, son installation à la galerie Charpentier. Ces deux dates consacrent l'arrivée de Sotheby's en France et le lancement de ses ventes publiques sur le marché français. En vingt ans, notre siège parisien fut le théâtre d'extraordinaires événements de qualité rare qui marqueront le marché de l'art pour toujours. Nous tenons à vous remercier chaleureusement d'avoir contribué à ce grand succès.

This year, Sotheby's Paris celebrates two important anniversaries: the first Sotheby's offices opened in Paris fifty years ago and Sotheby's moved to its Galerie Charpentier headquarters twenty years ago. These two dates also mark the arrival of Sotheby's in France and the launch of our first public auctions on the French market. Over the last twenty years, our Paris headquarters have borne witness to numerous exceptional events which has left their mark on the art market for ever. We thank you all of you for contributing to our success.

Sotheby's EST. 1744



SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous



GUILLAUME MALLÉCOT

Directeur, Spécialiste
Responsable de la vente du Soir
guillaume.mallecot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 71



ANNE-MARIE GEORGES-PICOT

Senior Administrateur de la vente
anne-marie.georges-picot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 45



STEFANO MORENI

Directeur du Département
Vice-Président, Sotheby's France
stefano.moreni@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 38



CYRILLE COHEN

Vice-Président, Sotheby's France
cyrille.cohen@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 75



ANNE-HÉLÈNE DECAUX

Deputy Directeur, Spécialiste
anne-helene.decaux@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 74



OLIVIER FAU

Senior Directeur
olivier.fau@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 60



PERRINE GUIBAUD

Administrateur Export
perrine.guibaud@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 68



JOËLLE KOOPS

Catalogueur
joelle.koops@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 61



MERCEDES LÁMBARRI ALTAMIRA

Deputy Directeur, Junior Spécialiste
Responsable de la vente du Jour
mercedes.lambarri@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 76

Référence de la Vente
PF1805 "LORENZO"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat

+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle

+33 (0)1 53 05 53 05

Administrateur de la Vente

Anne-Marie Georges-Picot
anne-marie.georges-picot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 41
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

Paiements, Livraisons et Enlèvement

Post Sale Services
Jean-Luc Rougier *Post Sale Manager*
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Service de Presse

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

Prix du Catalogue

30 € dans nos bureaux

Abonnements aux Catalogues

+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

Remerciements: Sophie Aziz

DIVISION OF FINE ART | CONTEMPORARY ART

EUROPE



OLIVER BARKER



RAPHAELLE BLANGA



ALEX BRANCIK



BORIS CORNELISSEN



VALERIE DELFOSSE



VIRGINIE DEVILLIEZ



CLAUDIA DWEK



MARTIN KLOSTERFELDE



CAROLINE LANG



BASTIENNE LEUTHE



NICK MACKAY



GEORGE O'DELL



ISABELLE PAAGMAN



STEFAN PUTTAERT



MARINA RUIZ COLOMER



ALEXANDRA SCHADER



JAMES SEVIER



JOANNA STEINGOLD



SASHA STONE



OLIVIA THORNTON



EMMANUEL VAN DE PUTTE



PHILIPP WÜRTEMBERG

ASIA



VINCI CHANG



JASMINE CHEN



WENDY LIN



YUKI TERASE



PATTI WONG

NORTH AMERICA



GRÉGOIRE BILLAULT



AMY CAPPELLAZZO



CANDY COLEMAN



LULU CREEL



LISA DENNISON



DAVID GALPERIN



HELYN GOLDENBERG



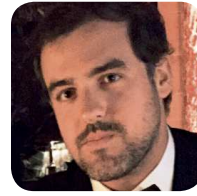
COURTNEY KREMERS



BERNARD LAGRANGE



MICHAEL MACAULAY



BAME FIERO MARCH



GARY METZNER



CLARISSA POST



SARA PRITCHARD



LESLIE PROUTY



DAVID ROTHSCHILD



NICOLE SCHLOSS



DAVID SCHRADER



ALLAN SCHWARTZMAN



ERIC SHINER



GAIL SKELLY



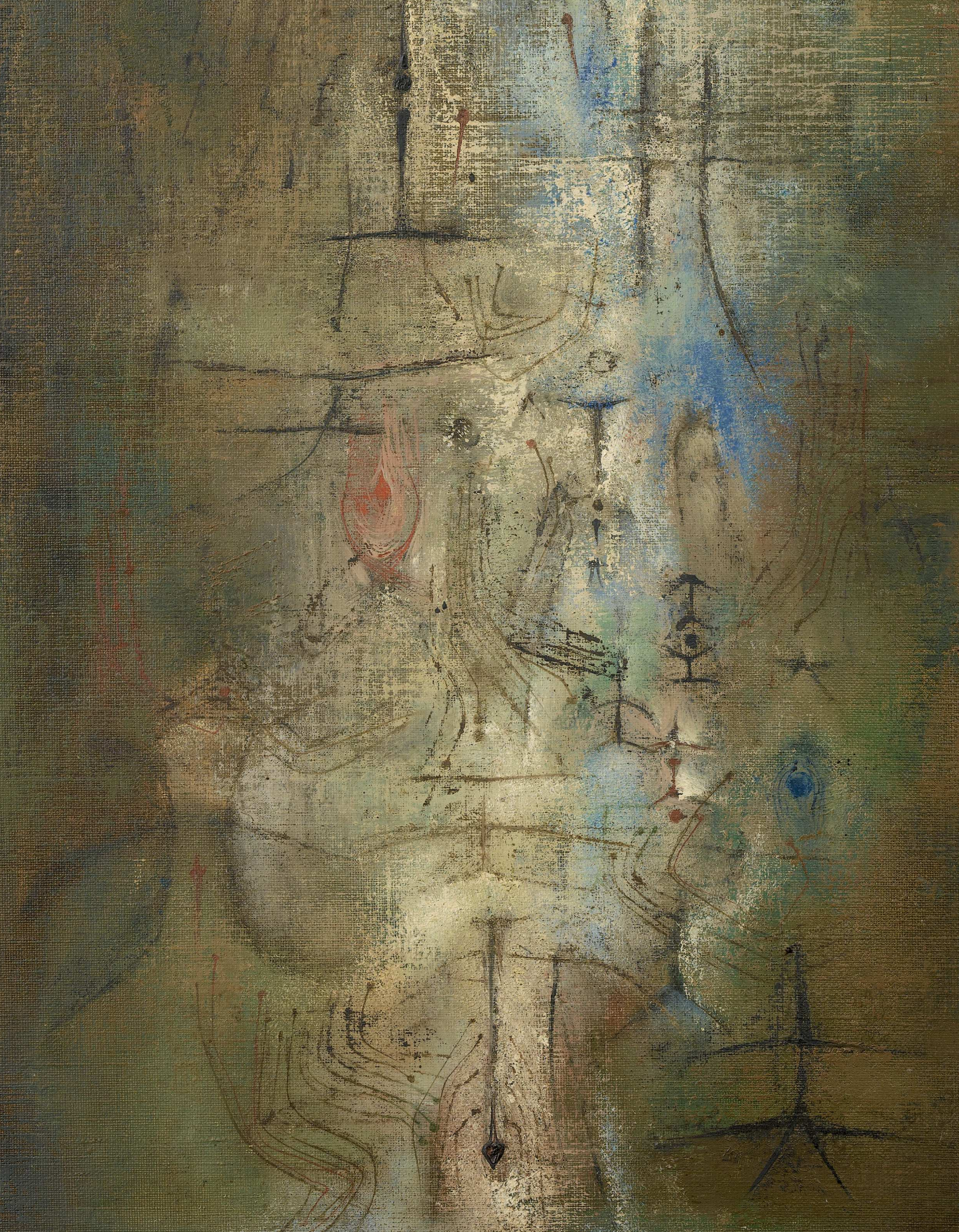
ED TANG



CHARLOTTE VAN DERCOOK



JACQUELINE WACHTER



SOMMAIRE

| | |
|-----|------------------------------------------------------------|
| 5 | INFORMATIONS SUR LA VENTE |
| 7 | SPÉCIALISTES |
| 12 | ART CONTEMPORAIN VENTE DU SOIR: LOTS 1-43 |
| 157 | FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT |
| 158 | AVIS AUX ENCHÉRISSEURS |
| 158 | GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING |
| 159 | ABSENTEE BID FORM |
| 160 | INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS |
| 162 | EXPLICATION DES SYMBOLES |
| 162 | INFORMATION TO BUYERS |
| 164 | EXPLANATION OF SYMBOLS |
| 165 | CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE |
| 167 | ESTIMATIONS ET CONVERSIONS |
| 168 | ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS |
| 169 | DÉPARTEMENT INTERNATIONAL |
| 170 | INDEX SOTHEBY'S EUROPE |

1

YAYOI KUSAMA

n. 1929

PROVENANCE

Barbara Mathes Gallery, New York
Collection particulière, Europe

Pumpkin

signé, titré, daté 1998 au dos
acrylique sur toile
38 x 45,5 cm; 15 x 17 7/8 in.
Exécuté en 1998.

Cette oeuvre est accompagnée d'une carte
d'enregistrement établie par le studio de l'artiste.

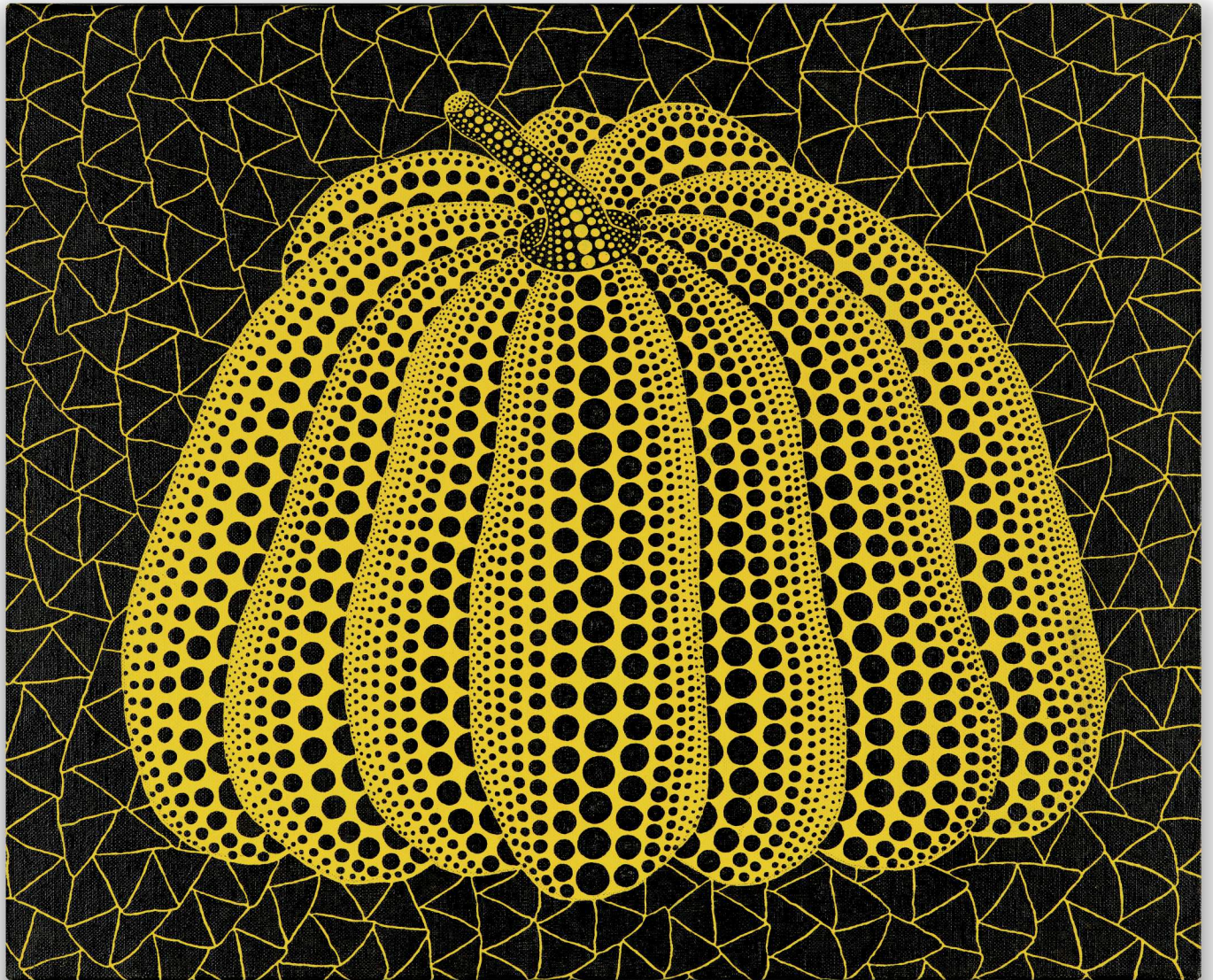
signed, titled and dated 1998 on the reverse
acrylic on canvas
Executed in 1998.

This work is accompanied by an artwork
registration card issued by the artist's studio.

300 000-500 000 € 374 000-625 000 US\$

“I like painting so much that nothing else matters”

YAYOI KUSAMA, 2012



2  FRANÇOIS
MORELLET

1926 - 2016

PROVENANCE

Galerie m Bochum, Bochum
Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Annely Juda Fine Art, Londres
Collection particulière, Europe

2 trames de tirets 0°/90°,
longueur 40 mm, espacements
85 mm et 120 mm

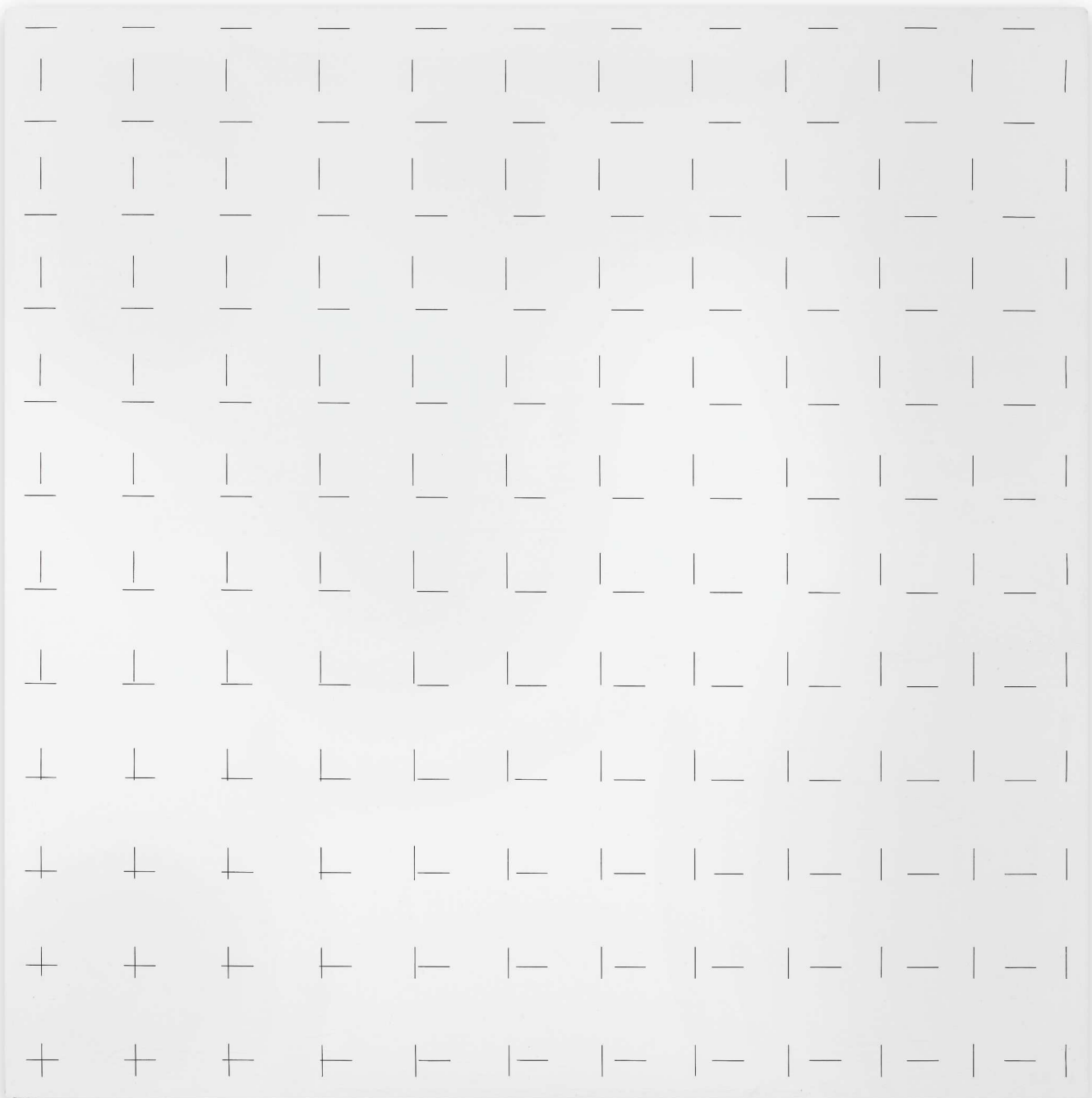
signé, titré et daté 1974 sur le châssis au dos
huile et encre sur toile
140,5 x 140 cm; 55 5/16 x 55 1/8 in.
Exécuté en 1974.

L'oeuvre est enregistrée dans les Archives
François Morellet sous le numéro 74092.

signed, titled and dated 1974 on the stretcher
on the reverse
oil and ink on canvas
Executed in 1974.

The work is registered in the François Morellet
Archives under number 74092.

200 000-300 000 € 250 000-374 000 US\$



3

JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

Paris Plaisir VI

signé des initiales et daté 64; titré et daté 2 mai 1964 au dos
gouache sur papier
67 x 87 cm; 26 3/8 x 34 1/4 in.
Exécuté le 2 mai 1964.

signed with the initials and dated 64; titled and dated 2 mai 1964 on the reverse
gouache on paper
Executed on 2 May 1964.

800 000-1 200 000 € 1 000 000-1 500 000 US\$

PROVENANCE

Collection Jean Planque, Genève
Pace Gallery, New York
Galerie Charles Kriwin, Bruxelles
Collection particulière, France (acquis circa 1980)

EXPOSITION

Genève, Galerie Georges Moos, *Jean Dubuffet*, 27 novembre 1969 - 20 janvier 1970; catalogue, n.p., no. 15, illustré
Londres, Mayfair Gallery, *Jean Dubuffet: selected works 1943-67*, 7 septembre - 3 octobre 1970
Detroit, The J.M. Hudson Gallery, *Dubuffet*, 5 - 28 novembre 1970; catalogue, p. 2, illustré

BIBLIOGRAPHIE

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XX, L'Hourloupe I*, Lausanne, 1966, p. 153, no. 324, illustré

“La fonction de l'art consiste, autant à créer des images, qu'à les nommer.”

JEAN DUBUFFET

“The function of art is as much about creating images as it is about naming them.”

JEAN DUBUFFET





Fig. 1

PARIS PLAISIR VI

Réalisé en 1964 alors qu'il vient de quitter Vence et fait halte au Touquet avant de regagner la capitale, *Paris Plaisir VI* est considéré comme l'un des jalons essentiels à la compréhension des deux séries les plus importantes de la carrière de l'artiste : *Paris Circus* et *L'Hourloupe*. Animé par cette extraordinaire énergie créatrice et cette force vive emblématique des œuvres de ces deux cycles, *Paris Plaisir VI* est en effet la parfaite symbiose entre les paysages urbains à la perspective déconstruite et à la palette enjouée du premier cycle et le système graphique hypnotique du second.

Quand Dubuffet quitte Paris pour le sud de la France au milieu des années cinquante, l'atmosphère est encore lourde. Mais lorsqu'il revient sur ses pas après plusieurs années d'exil, la ville est à ses yeux comme transformée: elle a retrouvé sa superbe, l'ambiance est au beau fixe. C'est dans cet état d'esprit que l'artiste entame *Paris Circus*, autrement dit "le cirque de Paris". Après des années consacrées à la célébration du sol dans des compositions relativement abstraites et monochromes, il renoue avec la figuration et la couleur, brossant des panoramas denses et joyeux que beaucoup ont à tort comparé avec la bande dessinée. Mais il ne faut pas s'y

méprendre. Il ne s'agit ici en aucun cas de gribouillages enfantins. Il s'agit en fait d'un art sans artifice qui prend sa source dans l'inconscient et la poésie, abolit les frontières du possible et conduit à l'état magique où ne sont censés entrer que les illuminés, les mystiques, les sorciers et les simples d'esprit. S'inspirant de l'art populaire qu'il a toujours porté aux nues, Dubuffet célèbre ainsi l'humain au cœur la grande ville, avec ses enseignes, ses rues et ses automobiles.

Au tournant des années soixante succède à cette période fulgurante une autre période bénie, celle de *L'Hourloupe*. S'opposant elle aussi viscéralement au « grand art », celui des écoles et des musées, des carcans et des conventions. *L'Hourloupe*, qui occupera Dubuffet pendant douze ans à partir de 1962 est absolument révolutionnaire. Elle brise toutes les frontières, entre ordre et désordre, figuration et abstraction, réel et imaginaire.

En tant que l'une des premières œuvres de *L'Hourloupe*, encore empreinte de *Paris Circus*, *Paris Plaisir VI* est non seulement une œuvre historique exemplaire du cheminement de Dubuffet mais aussi la preuve inextinguible de son génie créateur et de sa vision incroyablement originale et pionnière.

Fig. 1
Paris Plaisir I, 1962,
Musée des Arts décoratifs,
Paris © ADAGP, Paris 2018





CHAUFFAGE

France-soir

France-soir 6 JUN

TOUR DE HUI POUR LES VIENTRÉS GARDÉS

ASSOCIATION DE JEAN LUC

France Soir
LE RÉCIT
D'UN SOLDAT
AMÉRICAIN:
Comment j'ai
tué 18 Allemands
en un jour

VOUS S'EN SONT PAS ENFANT

Tom Car



Fig. 2
 Jean Dubuffet à Paris,
 1964 © National Portrait
 Gallery, London © ADAGP,
 Paris 2018

Painted at a time when Dubuffet had just left Venice, stopping off at the Touquet before arriving in the capital, *Paris Plaisir VI* is considered to be one of the essential landmarks between two of the most important series in the artist's career: *Paris Circus* and *L'Hourloupe*. Characterized by an extraordinary creative energy and a force of life emblematic of the works from these two cycles, *Paris Plaisir VI* is indeed the perfect symbiosis of Dubuffet's urban landscapes built on deconstructed perspective and the joyful palette of the first cycle as well as the hypnotic graphic system of the second.

When Dubuffet left Paris for the South of France in the middle of the 1950s, the atmosphere was still heavy. But when he returned after several years of exile, the city seemed transformed in his eyes. It had regained its superb aspect and the mood was consistently good. It was in this state of mind that the artist began *Paris Circus*. After years devoted to the celebration of the earth in relatively abstract and monochromatic compositions, Dubuffet returned to figuration and colour, painting dense and joyous panoramas often wrongfully associated with cartoons. However they

should not be mistaken for childish scribbles. They are instead about an art without artifice, originating in the unconscious or in poetry, abolishing the frontiers of the possible and leading us to a magical state open only to visionaries, mystics, wizards or simpletons. Drawing on popular art that he had always praised to the skies, Dubuffet thus celebrated the human side of large cities, with their signs, roads and cars.

At the turn of the 1960s this dazzling series was followed by another blessed period, that of *L'Hourloupe*. It was also viscerally opposed to the "great art" of schools and museums, to the fetters of convention. *L'Hourloupe* which occupied Dubuffet for twelve years from 1962 was absolutely revolutionary. It broke all frontiers between order and disorder, figuration and abstraction, the real and the imaginary.

Paris Plaisir VI is one of the first *Hourloupe* works, still very close to *Paris Circus*, and is not only an historical work exemplary of Dubuffet's path but also the inextinguishable proof of his creative genius and his incredibly pioneering and original vision.

4

SERGE POLIAKOFF

1906 - 1969

Composition abstraite

signé

huile sur toile

89 x 130 cm; 35 1/16 x 51 3/16 in.

Exécuté en 1951.

signed

oil on canvas

Executed in 1951.

400 000-600 000 € 499 000-750 000 US\$

PROVENANCE

Galerie der Spiegel, Cologne

Galerie Marbach, Berne

Collection particulière, Paris (acquis *circa* 1975)

EXPOSITION

Paris, 7^{ème} Salon des Réalités Nouvelles, 1952

Paris, Galerie Melki, *Serge Poliakoff*, 12 novembre - 8 janvier

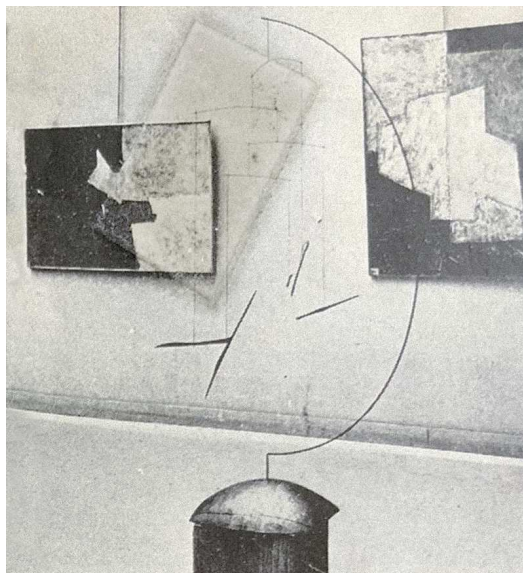
1992; catalogue, n.p., no. 11, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Art d'aujourd'hui, no. 6, août 1952, Paris, p. 27, illustré

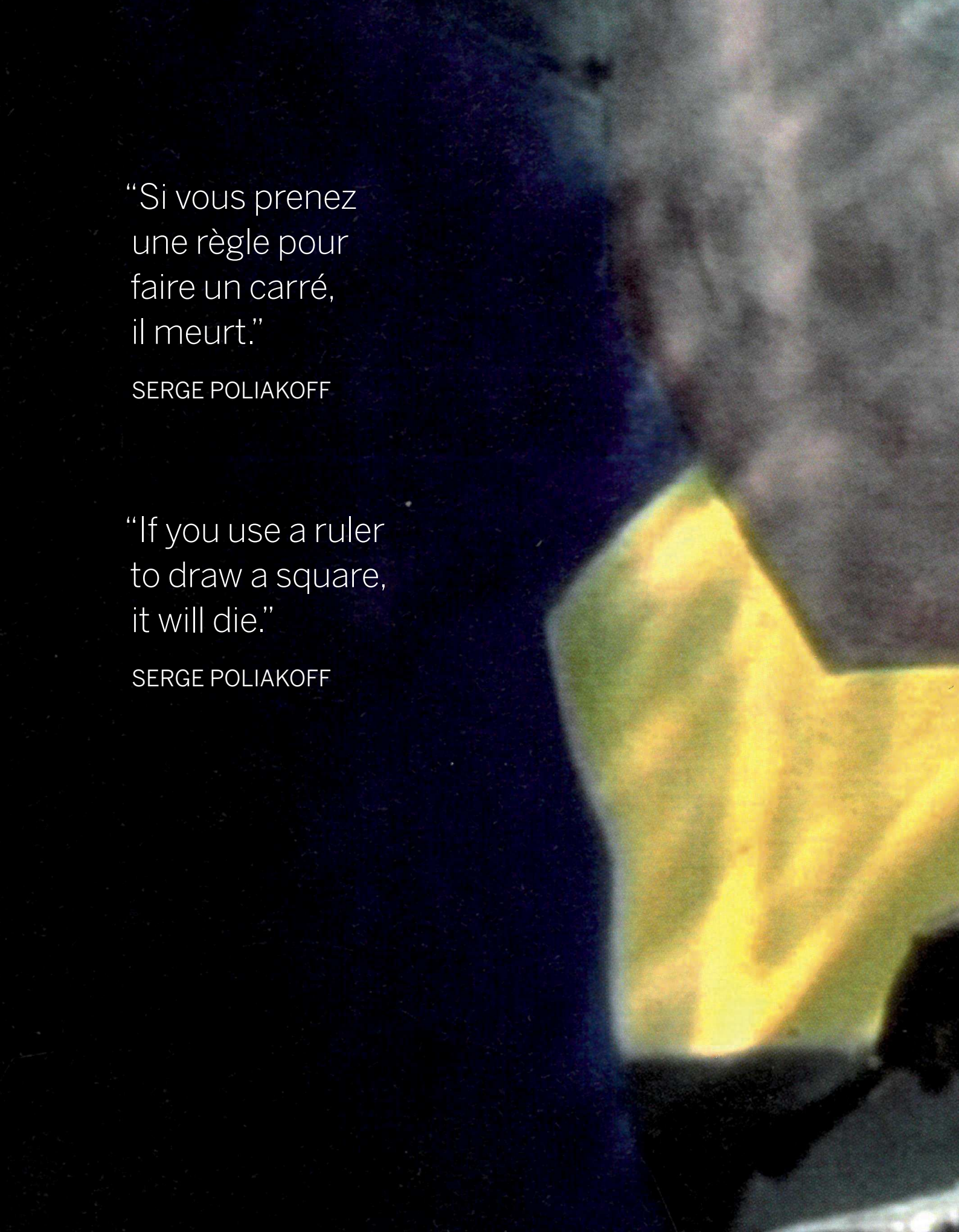
Maisons et Jardins, no. 237, octobre 1977, p. 111, illustré en couleurs

Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné Volume I, 1922-1954*, Paris, 2004, p. 391, no. 51-76, illustré en couleurs



Première exposition de *Composition abstraite* (le présent lot) au Salon des Réalités nouvelles à Paris en 1952 © ADAGP, Paris 2018





“Si vous prenez
une règle pour
faire un carré,
il meurt.”

SERGE POLIAKOFF

“If you use a ruler
to draw a square,
it will die.”

SERGE POLIAKOFF



5

HANS HARTUNG

1904 - 1989

T1956-8

signé et daté 56

huile sur toile

180 x 137,5 cm; 70 7/8 x 54 1/8 in.

Exécuté en 1956.

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman. Elle figurera au Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Hans Hartung actuellement en préparation par la Fondation Hartung Bergman.

signed and dated 56

oil on canvas

Executed in 1956.

This work is registered in the archives of the Fondation Hartung Bergman. It will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by the Fondation Hartung Bergman.

900 000-1 200 000 € 1 130 000-1 500 000 US\$

PROVENANCE

Galerie de France, Paris

Collection Robert Giron, Bruxelles (acquis en 1956)

Collection particulière, Europe

EXPOSITION

Paris, Galerie de France, *Hans Hartung, Peintures récentes*, novembre 1956

Hanovre, Kestnergesellschaft; Stuttgart, Württembergische Staatsgalerie; Berlin, Haus am Waldsee; Hambourg, Kunsthalle; Nuremberg, Germanisches National Museum, *Hans Hartung*, janvier - juillet 1957; catalogue, couverture, illustré

Paris, Musée National d'Art Moderne, *L'Ecole de Paris dans les collections belges*, juillet 1959

Düsseldorf, Kunstverein; Bruxelles, Palais des Beaux Arts; Vienne, Museum des 20. Jahrhunderts; Zurich, Kunsthhaus, *Hans Hartung*, 1963

Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Hans Hartung*, 1966;

catalogue, p. 123, illustré

Cologne, Wallraf-Richartz-Museum; Munich, Städtische Galerie; Berlin, Nationalgalerie, *Hans Hartung-Werke aus fünf Jahrzehnten*, 1974 - 1975

BIBLIOGRAPHIE

René de Solier, "Hans Hartung", *Quadrum*, n°2, novembre 1956, p. 48, illustré

Dora Vallier, *Hartung et le geste de peindre*, Paris, 1973, p. 37, illustré





Fig. 1
T1956-8 dans l'exposition *Hans Hartung* au Museum des 20. Jahrhunderts à Vienne, 1963
© Photo: Adalbert Komers-Lindenbach © ADAGP, Paris 2018



HANS HARTUNG, *T1956-8*, 1956

PAR MATTHIEU POIRIER

De ses premières œuvres remarquables, au tout début des années 1920, jusqu'à sa disparition à l'atelier d'Antibes en 1989, la pratique essentiellement picturale de Hans Hartung porte une tension esthétique interne, fruit d'allers-retours entre surgissement et contrôle, désordre et mesure, sensation et concept. Cette complexité foncière a troublé, encore très récemment, la réception historique de ce précurseur et protagoniste essentiel de courants picturaux tels que l'expressionnisme abstrait, l'*action painting*, l'abstraction lyrique ou encore l'art informel. La critique mit souvent en avant sa biographie romanesque – l'artiste fut expulsé en 1935 de son Allemagne natale par les nazis, affronta par la suite le régime Nazi aux côtés des Alliés, au sein de la Légion étrangère, et perdit une jambe sur le champ de bataille.

Mais les observateurs se sont particulièrement intéressés à la période des années 1950, dont le tableau *T1956-8* s'avère caractéristique, notamment au regard du système mis en place par l'artiste à la fin des années 1930 et qu'il n'abandonnera qu'en 1960. Cette technique consista en une mise au carreau, puis un report extrêmement précis, sur une toile de lin, d'études exécutées à main levée sur papier – rappelons ici qu'un tel procédé est plus couramment associé à la peinture figurative, où c'est une scène narrative ou du moins imagée qui se voit transférée et non, comme ici, les traînées de matière déposées par un pinceau ou d'autres outils. Des tableaux aux fonds atmosphériques et parfois monochromes comme *T1956-8* se voient ainsi habités de silhouettes dynamiques, totalement dépourvues d'épaisseur ou de volume – l'espace chez Hartung n'est jamais creusé ou saillant mais souvent issu d'un feuilletage de plans successifs. Nées tout autant d'un jaillissement gestuel que d'un labeur minutieux de transfert, ces œuvres demandaient parfois à l'artiste des mois de travail. Par le biais de cette transposition, ce n'est rien de moins qu'un *signe* vraisemblable de l'exécution manuelle qui est produit, un signe qui traduit la distance conceptuelle prise par l'artiste vis-à-vis de la sacro-sainte expressivité, si caractéristique de l'art d'après-guerre. Autrement dit, la beauté électrique de la stridence initiale, de la décharge d'énergie physique, portée quant à elle en quelques secondes sur le papier, se trouvait de la sorte non seulement préservée, mais littéralement *amplifiée*.

Cette logique en annonça d'autres, comme chez l'Américain Franz Kline, dont nous savons aujourd'hui que l'abstraction gestuelle et architecturée, à laquelle ce dernier ne se consacra qu'à partir de 1950, découlait

à son tour de l'agrandissement d'esquisses sur de vastes toiles. Bien avant les *Brushstrokes* de Roy Lichtenstein (dès 1965), les vigoureux coups de pinceau de Hartung, du moins entre 1938 et 1960, sont à la fois des traces authentiques de l'action du peintre et une pure fabrication. Si l'artiste ne dissimula aucunement cette méthode de report, il fut toutefois peu enclin à en faire publicité, vraisemblablement dans la mesure où seule l'efficacité du résultat pictural importait à ses yeux. Car ce mode d'amplification, ce *blow up*, s'avérait d'autant plus complexe sur un plan sémantique qu'il était à la fois la représentation de la trace et le vecteur indiscutable d'une expression puissante. Ce processus indirect chahute encore aujourd'hui un fantasme qui a fait long feu dans la réception générale de sa carrière : celui d'un pur surgissement formel. En d'autres mots, l'impact esthétique des tableaux de Hartung – celui de la fulgurance et de l'éther – découle d'un processus réfléchi et d'un rapport complexe à la réalité sensorielle. La spontanéité calligraphique supposée du peintre s'articulait à une recherche organisée et systématique, un recul constant pris vis-à-vis du surgissement instinctif, ceci par le biais de multiples pratiques telles que le dessin, la peinture, le pastel, la gravure, la lithographie ou encore la photographie.

En 1953, les premiers *Métamatics* de Jean Tinguely, véritables machines à peindre, parodiaient la manière gestuelle et convulsive d'artistes tels que Hartung. Chaque spectateur, moyennant l'action d'un interrupteur, pouvait devenir le « co-auteur » d'un dessin. Il est notable que Hartung en acquerra un exemplaire, conservé à la Fondation Hartung-Bergman. Dûment signé au dos, dans le cartouche prévu par Tinguely à cet effet, le dessin apparaît comme un aveu amusé de la distance de l'artiste germano-français à sa propre spontanéité. À partir de 1960, l'artiste privilégia d'ailleurs l'expansion des formats et une approche désormais directe de la toile finale, sans étude préparatoire et sans reports. Mais tout était déjà ancré dans l'œuvre, qui résultait désormais du croisement de logiques longtemps dissociées, voire opposées par l'historiographie : l'immédiateté, issue d'une action gestuelle rapide et violente ; la transcription d'une expérience sensible des phénomènes naturels ; le cadre pictural et l'expérimentation technique constante et, enfin, la conception d'un art purement abstrait, qui récuse la mimésis et l'anecdote.

Matthieu Poirier est historien de l'art. Il est l'auteur de la monographie *Hans Hartung. A constant Storm* (Editions Perrotin, 2017).



Fig. 2

Fig. 2
T1956-8 dans l'exposition
 Hans Hartung à la Galerie
 de France en 1956
 © ADAGP, Paris 2018

From his first remarkable works at the beginning of the 1920s, until his death in Antibes in 1989, Hans Hartung's essentially pictorial practice bore an internal aesthetic tension, the result of a to-and-fro between upsurge and control, disorder and measure, sensation and concept. This fundamental complexity confused until very recently the historical reception of this precursor and protagonist of essential pictorial movements such as Abstract Expressionism, action painting, lyrical abstraction or even *informel* art. Critics often highlight his Romanesque life – the artist was evicted from his native Germany in 1935 by the Nazis, and then fought the Nazi regime alongside the Allied Forces as part of the Foreign Legion, and lost a leg on the battlefield.

But critics are particularly interested in the 1950s period, of which the present painting *T1956-8* is characteristic, particularly in terms of the system set up by the artist at the end of the 1930s and that he abandoned only in 1960. This technique consisted of squaring the canvas and then transferring very precisely onto a linen canvas, freehand studies on paper more often associated with figurative painting, where a narrative scene or at least images are transferred and not, as here, streaks of paint deposited by a paintbrush or other tools. Paintings with atmospheric and sometimes monochrome backgrounds such as *T1956-8* are thus inhabited by dynamic silhouettes, totally deprived of density or volume – with Hartung space is never hollowed or raised but often arising from a foliage of successive planes. Emerging as much out of a gestural surge as from the careful labour of transfer, these works sometimes required a month of work form the artist. Through this transposition, nothing less than a real sign of manual execution is produced, a sign that translates the artist's conceptual distance from sacrosanct expressivity, so characteristic of post-war art. In other words, the electrical beauty of the initial stridency, of the shock of physical energy brought to the paper in a few seconds, is not only preserved but literally amplified.

This logic will announce the work of others, such as the American Franz Kline, of whom we know today only his gestural and architected abstraction, which he began only in 1950 and stemmed from the enlargement of his sketches onto huge canvases. Well before Roy Lichtenstein's *Brushstrokes* (in 1965), Hartung's vigorous

brushstrokes, at least between 1938 and 1960, were both authentic traces of the painter's action and pure fabrication. If the artist never concealed this method of transferring, he was little inclined to advertise it, in all likelihood to the extent that only the efficiency of the pictorial result counted in his eyes. Because this method of enlargement, this blow up proved to be all the more complex on a semantic level as it was both the representation of the traced line and the indisputable vector of a powerful expression. This indirect process still disrupts today a long-lived fantasy in the general reception of his career: that of a pure formal upsurging. In other words, the aesthetic impact of Hartung's paintings – fulgurant and ethereal – ensues from a carefully thought out process and from a complex relationship with sensorial reality. The painter's supposed calligraphic spontaneity was consistent with an organised and systematic research, a constant analysis of the instinctive upsurging, and this through multiple practices such as drawing, painting, pastel, engraving, lithographs or photography.

In 1953, Jean Tinguely's first *Métamatics*, veritable painting machines, parodied the gestural and convulsive manner of artists such as Hartung. Each spectator, by activating a switch, could become the "co-author" of a drawing. It is significant that Hartung purchased a copy, kept at the Hartung-Bergman Foundation. Duly signed on the back, in the space provided by Tinguely to this effect, the drawing appears as an amused avowal of the German-French artist's distance from his own spontaneity. From 1960, the artist favoured moreover the expansion of formats and a more direct approach to the final canvas, without any preparatory studies or transfers. However everything was already anchored in the work, which was now the result of the crossover of logical reasonings that had for a long time been dissociated, even opposed by historiography: immediacy, stemming from a quick and violent gesture; the transcription of the sensitive experience of natural phenomena; the pictorial frame and constant technical experimentation, and finally, the conception of a purely abstract art, which refuses mimesis and anecdote.

Matthieu Poirier is an art historian. He is the author of the monograph *Hans Hartung. A constant Storm* (Editions Perrotin, 2017).



6

NICOLAS DE STAËL

1914 - 1955

Pot à raies

huile sur toile
130 x 89 cm; 51 3/16 x 35 1/16 in.
Exécuté en 1953.

oil on canvas
Executed in 1953.

700 000-1 000 000 € 875 000-1 250 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Art de France, no.1, 1961, illustré en couleurs
Jacques Dubourg et Françoise de Staël, *Nicolas de Staël*, Paris, 1968, p. 289, no. 668, illustré
Françoise de Staël, *Nicolas de Staël, Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint*, Neuchâtel, 1997, p. 463, no. 698, illustré
Nicolas de Staël en Provence, catalogue d'exposition, Aix-en-Provence, Hôtel de Caumont, Paris, 2018, p.173, illustré en couleurs



Fig. 1. *Pot à raies* dans l'atelier de Nicolas de Staël au Castelet à Ménerbes, 1961 © Revue Art de France © ADAGP, Paris 2018

"Toute ma vie, j'ai eu besoin de penser peinture, de voir des tableaux, de faire de la peinture pour m'aider à vivre, pour me libérer de toutes mes impressions, de toutes les sensations, de toutes les inquiétudes auxquelles je n'ai jamais trouvé d'autres issues que la peinture."

NICOLAS DE STAËL

Paris, mars 1953







Fig. 2

Fig. 2
Giorgio Morandi, *Natura morta*, 1949 © ADAGP, Paris 2018

« On ne peint jamais ce qu'on voit ou croit voir, on peint à mille vibrations le coup reçu, à recevoir, et comment crier sans colère une tête à la main et une plate-forme de l'autre » écrit Nicolas de Staël le 3 décembre 1949 à son ami écrivain et poète Pierre Lecuire. Ce coup reçu, ces vibrations, ce cri sourd sont incontestablement perceptibles dans cette éblouissante toile réalisée quatre ans plus tard. Quelle puissance, quelle exaltation dans ces rouges incandescents et cette sédimentation interstitielle qui fait vibrer les contours ! Avec sa palette obsédante, ses dissonances chromatiques et sa surface dense et compacte, *Pot à raies* traduit admirablement la passion dévorante qui anime Nicolas de Staël au tournant des années cinquante et plus particulièrement en cette année 1953 où il découvre Agrigente, Sélinonte, Syracuse et Fiesole. Après ce voyage en Italie, sa peinture est à jamais métamorphosée. Elle était déjà puissante ; elle devient grisante, extraordinairement frontale et organique, la matière se cristallise sous le couteau du peintre laissant apparaître çà et là d'audacieux enchevêtrements de couleurs.

Au-delà de sa beauté plastique indéniable, *Pot à raies* est aussi révélatrice de la démarche artistique de Nicolas de Staël. Car le geste à la fois rigoureux et débridé traduit toute l'ambiguïté de sa posture singulière qui fait de lui un artiste inclassable, donnant un sens nouveau à la modernité et prenant le risque d'ouvrir une voie encore inexplorée. En contemplant cette œuvre, le spectateur ne peut en effet s'empêcher de s'interroger sur la nature de ce qu'il observe. S'agit-il d'une nature morte relativement classique, illustrant un vase posé sur une nappe églantine contrastant avec un mur écarlate ? Ou d'une composition abstraite à la construction quasi-géométrique ? L'artiste sublime-t-il ici le réel ou peint-il un monde incandescent qu'il est le seul à percevoir ?

L'œuvre de Nicolas de Staël se situe aux confluent du rêve et de la réalité. Il a beau martelé que « toujours, il y a toujours un sujet », il fait le chemin inverse de celui de Mondrian ou Kandinsky quelques décennies plus tôt. Comme l'écrit très justement Jean-Louis Prat dans son introduction au catalogue de la rétrospective de l'œuvre de l'artiste à la Fondation Gianadda en 2010, son œuvre énonce inlassablement « le problème qui a hanté les créateurs du XXe siècle entre la peinture de sujet et celle de l'idée. » Refusant encore et toujours qu'on l'assimile à l'École de Paris et aux autres peintres abstraits de son époque, Staël se joue des codes et va dans le sens du sublime livrant une toile « fragile comme l'amour » selon l'expression du critique d'art Stuart Preston s'attardant sur les tableaux de ces années et refusant à son tour leur interprétation figurative.

“All my life, I had a need to think painting, to paint in order to liberate myself from all the impressions, all the feelings, and all the anxieties of which the only solution I know is painting.”

NICOLAS DE STAËL

Paris, March 1953

“One never paints what one sees or thinks one sees, one paints with a thousand vibrations the blow received, or to be received, and how can one cry without anger a head in one hand and a platform in the other” Nicolas de Staël wrote to his friend the poet Pierre Lecuire on the 3rd December 1949. This blow received, this muffled cry are unquestionably perceptible in this dazzling canvas painted four years later. Such power, such exaltation in the incandescent reds and the interstitial sedimentation which makes the contours vibrate! With its haunting palette, its chromatic dissonance and its dense and compact surface, *Pot à raies* admirably translates the devouring passion that animated Nicolas de Staël at the turn of the 1950s and more particularly in 1953 when he discovered Agrigento, Selinunte, Syracuse, and Fiesole. After this trip to Italy, his painting changed forever. It was already powerful; it became exhilarating, extraordinarily frontal and organic, the matter crystallizing beneath the knife strokes, letting through a daring convolution of colour here and there.

Beyond its undeniable plastic beauty, *Pot à raies* also reveals Nicolas de Staël's artistic practice. The gestures which are both rigorous and unbridled convey all the ambiguity of his unique stance which made him an artist beyond category, who brought a new sense to modernity and took the risk of opening up new, unexplored paths. In contemplating this painting, the spectator can only question the nature of what he is looking at. Is it a relatively traditional still-life, illustrating a vase placed on a wild rose tablecloth, contrasted against a scarlet red wall? Or an abstract composition of almost geometrical construction? Is the artist sublimating the real or is he painting an incandescent world which only he can perceive?

Nicolas de Staël's work is located on the convergence between dream and reality. He may well have hammered home “always, there is always a subject”, he took the opposite path to the one taken by Mondrian and Kandinsky a few decades earlier. As Jean-Louis Prat explains in his introduction in the catalogue of the artist's retrospective exhibition at the Fondation Gianadda in 2010, his work tirelessly tackles “the problem that haunted creators of the 20th century between the painting of subject and that of ideas.” Always refusing an association with the School of Paris and other abstract painters of his time, Staël played with codes and moved towards the sublime, creating a canvas “fragile like love” according to the expression of the art critic Stuart Preston who studied the works from these years and refused in turn a figurative interpretation.

JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

Portrait d'homme moustachu façon carton pâte

huile et technique mixte sur panneau
59,5 x 50 cm; 23 3/8 x 19 5/8 in.
Exécuté en mai 1946.

oil and mixed media on board
Executed in May 1946.

± 1 250 000-1 800 000 € 1 560 000-2 250 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Creuzevault, Paris
Collection Alex Maguy, Paris
Collection M. et Mme Nathan Cummings, Chicago
Richard L. Feigen Gallery, New York
Collection particulière, Chicago

EXPOSITION

New York, Acquavella Galleries, *XIX and XX Century Master Paintings*, 1er novembre - 30 novembre 1979; catalogue, p. 47, no. 22, illustré en couleurs
Chicago, Museum of Contemporary Art, *Under Development: Dreaming the MCA's Collection*, 30 April - 28 August 1994; catalogue, p. 14

BIBLIOGRAPHIE

Antagonismes, catalogue d'exposition au Musée des Arts Décoratifs de Paris, Paris, 1960, p. 21, illustré
Max Loreau, *Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet. Fascicule II: Mirobolus, Macadam et Cie*, Paris, 1966, p. 92, no. 139, illustré (technique erronée)

Il faut imaginer le scandale provoqué par l'exposition des derniers travaux de Jean Dubuffet à la galerie René Drouin en mars 1946. On est en plein procès de Nuremberg, le gouvernement français vient de prendre la décision de fermer sa frontière avec l'Espagne, des chutes de neige inquiétantes s'abattent sur Paris. En quelques jours, René Drouin reçoit des dizaines de lettres anonymes aussi étonnantes qu'inquiétantes. Le livre d'or de la galerie se couvre d'insulte. Dans le petit monde de l'art parisien, on ne parle plus que de cette série de portraits iconoclastes, portant selon les censeurs atteinte non seulement à la figure humaine mais à toute forme de beauté reconnue jusque-là comme telle. Il faut dire que nous sommes au numéro 17 de la très chic place Vendôme, dans un espace ouvert à la veille de la drôle de guerre par le décorateur parisien René Drouin associé pour l'opération au jeune couple audacieux que forment alors Léo Castelli et Ileana Sonnabend. Il faut dire aussi qu'un an et demi après la Libération, l'ensemble de la communauté artistique est à panser ses plaies, en assurant le renouveau de l'Art sacré autour du Parti communiste ou en répondant à la violence faite aux corps et aux esprits sous l'Occupation (voie qu'empruntent notamment Giacometti, Richier et Fautrier). Ouvrir une nouvelle voie plastique rompant non seulement avec l'histoire récente mais avec toute forme de tradition n'est certainement pas à l'ordre du jour.

Dans ce contexte, l'exposition *Mirobolus, Macadam et Cie. Hautes Pâtes* fait donc grand bruit. Alors que les oeuvres de l'artiste regroupées dans le fascicule I du catalogue raisonné de ses travaux sous le titre *Marionettes de la ville et de la campagne* manifestaient déjà une claire volonté anti-culturelle, se rapprochant de tout ce qui comptait alors en matière d'art « autre » chez les naïfs et les « anartistes » (Artaud, Bryen, Chaissac...), ce second opus met à mal à la fois le fond et la forme. En effet, alors que le cycle précédent maintenait encore un lien avec une peinture plus classique par l'usage de la couleur et de la peinture à l'huile, Dubuffet abandonne ici toute technique traditionnelle au profit de matériaux pauvres comme la

Jean Dubuffet's exhibition of his recent works at the René Drouin gallery in March 1946 provoked a huge scandal. It took place right in the middle of the Nuremberg trials, when the French government had just decided to close its frontier to Spain, and Paris was blocked by a worrying amount of snow. Within a few days, René Drouin received dozens of anonymous letters as surprising as they were disturbing. The gallery's visitor's book was covered in insults. In the small Parisian art world, this small series of iconoclastic portraits was all that was being talked about, and the critics saw them as a violation not only of the human figure but also of all forms of recognized beauty. The gallery was indeed situated at number 17 of the very chic Place Vendôme, in a space opened on the eve of war by the Parisian decorator René Drouin, in association with a young audacious couple, Léo Castelli and Ileana Sonnabend. A year and half after liberation, the entire artistic community was licking its wounds, ensuring the renewal of sacred Art around the Communist party or responding to the violence enforced upon bodies and minds under the Occupation (with artists such as Giacometti, Richier and Fautrier). The idea of opening a new artistic direction by breaking not only with recent history but also with all forms of tradition was certainly not on the agenda.

In this context, the exhibition *Mirobolus, Macadam et Cie. Hautes Pâtes* made a lot of noise. Although the artist's works published together in the first fascicule of his catalogue raisonné under the title of *Marionettes de la ville et de la campagne* had already revealed a clear anti-cultural tendency, resembling all "other" forms of art such as naïve art or the "anartists" (Artaud, Bryen, Chaissac...); this second publication challenged both the form and the content. Indeed, whilst the previous cycle maintained a link with more traditional painting, through its use of colour and oil paint, Dubuffet here abandoned all traditional techniques, using only "poor" or un-noble materials such as white lead, putty, asphalt, tar, sand or gravel. He avoided no transgressions, and was never discouraged even when he realized that a painting such as



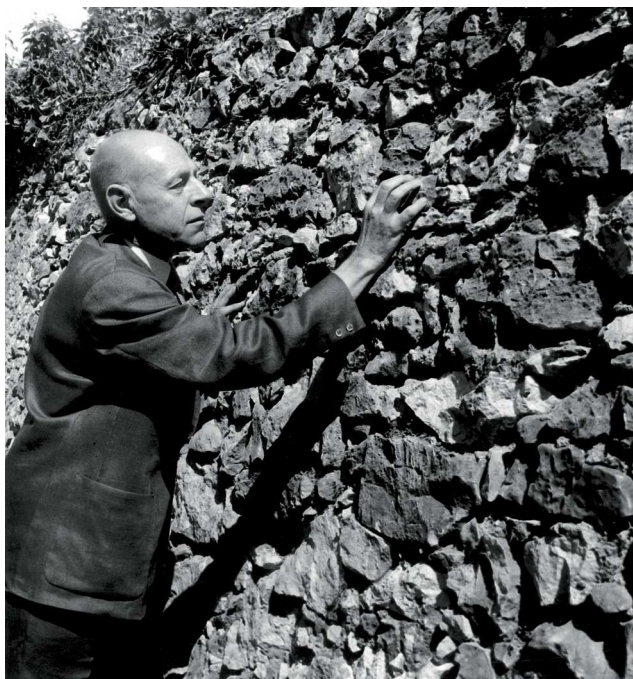


Fig. 1

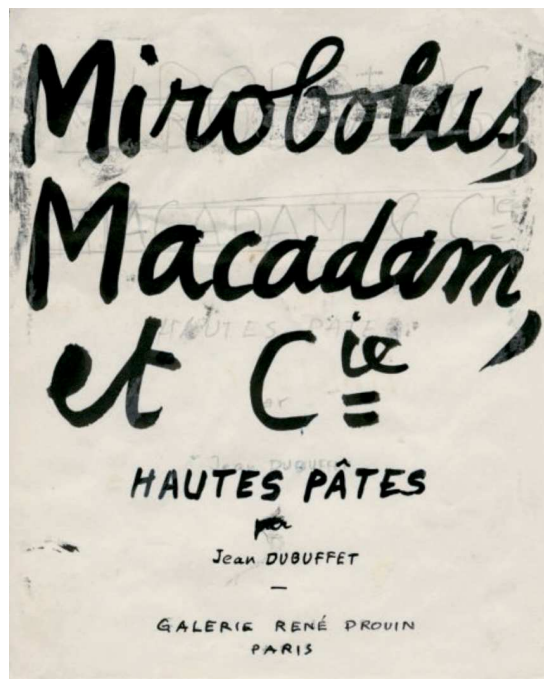


Fig. 2

céruse, le mastic, l'asphalte, le goudron, le sable ou encore les gravillons. Il ne recule devant aucune transgression et ne se décourage nullement quand il se rend compte qu'un tableau comme *Portrait d'homme moustachu façon carton pâte* inspire « un sentiment d'effroi et d'aversion au spectateur », comme il l'écrit la même année.

Dans le *Prospectus aux amateurs de tout genre* accompagné le catalogue de l'exposition que Michel Tapié rédige concomitamment, le critique insiste lui aussi sur l'aspect subversif de la série dans laquelle s'insère *Portrait d'homme moustachu façon carton pâte* : « il est vrai que la manière du dessin est dans ces peintures exposées tout à fait exempte d'aucun savoir-faire convenu comme on est habitué à le trouver aux tableaux faits par des peintres professionnels et telle qu'il n'est nullement besoin d'aucunes études spéciales ni d'aucuns dons congénitaux pour en exécuter de semblables. Il est vrai que les tracés n'ont pas été exécutés avec soin et minutie mais donnent au contraire l'impression d'une négligence. » Et pourtant, ces maladroites apparentes ne sont en aucun cas gratuites. Au contraire, elles sont volontaires et réfléchies. Car au lieu de se concentrer sur une certaine idée du beau, l'artiste privilégie la fonction de communication de l'image, fût-elle informelle, en montrant très explicitement que cette puissance d'injonction peut doter l'homme de nouveaux mythes.

Troquant le pinceau pour le grattoir, le couteau, la cuillère et le doigt dans ce remarquable haut-relief qu'est *Portrait d'homme moustachu façon carton pâte*, Dubuffet s'éloigne du plastique pour nous emmener sur le terrain de la poésie et du mystique. Se détachant de toute considération figurative et esthétique, il se rapproche d'une réalité plus profonde à rapprocher de ces effigies magiques, de ces fétiches qui, bien que la représentant grossièrement, campent une personne précise. Avec ce *portrait d'homme moustachu façon carton pâte*, Jean Dubuffet accomplit ainsi la mission qu'il s'est fixée : faire naître l'art du matériau car « la spiritualité doit emprunter le langage du matériau. »

Portrait d'Homme moustachu façon carton pâte inspired “feelings of terror and aversion in the spectator”, as he wrote that same year.

In the *Prospectus aux amateurs de tout genre* which accompanied the exhibition catalogue that Michel Tapié wrote concomitantly, the critic insists on the subversive aspect of the series of which *Portrait d'Homme moustachu façon carton pâte* was a part: “it is true that method of drawing is in these paintings shown as altogether exempt of any conventional skill such as we are accustomed to finding it in paintings made by professional painters and there is no need for special studies or congenital gifts in order to make similar works. It is true that the lines and strokes have not been carefully applied but on the contrary give the impression of certain negligence.” And yet, this apparent clumsiness is in no way gratuitous. On the contrary, it is intentional and considered. Because, instead of focusing on a certain idea of the beautiful, the artist favours the image's communicative function, be it “informel”, by explicitly showing that this power of injunction can grant mankind with new myths.

Trading the paintbrush for the scraper, the knife, the spoon and his fingers in this remarkable high relief *Portrait d'Homme moustachu façon carton pâte*, Dubuffet moved away from the painterly towards the poetic and the mystic. Removing himself from all figurative and aesthetic considerations, he drew closer to a deeper reality close to that of magical effigies, of fetishes which although crude, capture a precise sense of a person. With this *Portrait d'Homme moustachu façon carton pâte* Jean Dubuffet thus accomplished his mission to create an art of materials because “spirituality must borrow from the language of materials.”

Fig. 1
Jean Dubuffet à Vence,
1959 © Archives Fondation
Dubuffet, Paris © Photo:
John Craven © ADAGP,
Paris 2018

Fig. 2
Maquette originale de
l'affiche *Mirobolus*,
Macadam et Compagnie
Galerie René Drouin, Paris,
1946



JEAN FAUTRIER

1898 - 1964

Tête de sanglier

signé

huile sur toile

81 x 100 cm; 31 7/8 x 39 3/8 in.

Exécuté en 1926.

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Jean Fautrier en préparation par Madame Marie-José Lefort, Genève.

signed

oil on canvas

Executed in 1926.

This work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné for Jean Fautrier, currently in preparation by Marie-José Lefort, Geneva.

200 000-300 000 € 250 000-374 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Jeanne Castel, Paris

Collection particulière, France (acquis circa 1960)

EXPOSITION

Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Jean Fautrier*, 3 - 15 novembre 1928Paris, Jeanne Castel, *Fautrier, oeuvres anciennes 1922-1935*, avril - mai 1965Amsterdam, Stedelijk Museum; Zurich, Kunsthaus, *Jean Fautrier, 1925-1935*, 10 janvier - 4 mai 1986; catalogue, p. 40, no. 24, illustré

BIBLIOGRAPHIE

Yves Peyré, *Fautrier ou les outrages de l'impossible*, Paris, 1990, p. 54, illustré en couleurs

"Devant ses meilleures toiles, je pense aux eaux-fortes de Goya. Ton austère, lyrisme, angoisse, intensité, grandeur."

ANDRÉ MALRAUX

février 1933

Jean Fautrier occupe une place à part dans l'histoire de l'art de la première partie du XXe siècle. Inclassable et mystérieux, il est le premier peintre informel. Bien avant Dubuffet, à une époque où l'art abstrait prive l'objet de ses formes, il lui en donne de nouvelles, offrant ses lettres de noblesse à la matière.

Mobilisé en 1917 alors que sa carrière de peintre a déjà démarré à Londres, où il réside depuis ses dix ans -il y a suivi sa mère en 1908- Fautrier n'oubliera « jamais le sentiment d'horreur et de désordre de la guerre, rageant contre l'inhumanité de ces tueries », comme il l'écrira plus tard à Jean Paulhan. Victime d'une attaque au gaz dans la Somme, il est réformé en 1921. Après trois ans de combats, libéré du service, il s'installe donc à Paris où il recommence à travailler avec acharnement jusqu'à ce qu'il ait ce que les historiens de l'art considèrent comme son premier éclair de génie : cette « période noire » aussi saisissante que singulière, dérangeante que fascinante.

Pendant quelques mois, Fautrier va dessiner les contours de figures grattées dans la matière. Des figures expressionnistes d'un réalisme cru qui se fondent dans une atmosphère embrumée. L'artiste fait surgir de l'abîme les fantômes du passé, augures des futures *Têtes d'Otages* des années 1943-1945.

"In front of his best paintings, I think of Goya's etchings. Austere tone, lyricism, anxiety, intensity, grandeur."

ANDRÉ MALRAUX

February 1933

Jean Fautrier denotes himself from any other 20th century artist. Unclassifiable and mysterious, he was the first painter of the "informel" movement. Well before Dubuffet, at a time when abstract art deprived the object of its form, he gave it a new one, endowing the material aspect of art with unprecedented importance.

Enlisted in 1917 when his career as a painter had already begun in London where he had been living since the age of ten; he followed his mother there in 1908; Fautrier never forgot "the horror and disorder of war, raging against the inhumanity of its slaughter", as he later wrote to Jean Paulhan. Victim of a gas attack in the Somme, he was withdrawn in 1921. After three years of fighting, freed from service, he moved to Paris where he began working again with relentless dedication until he had what the historians call his first flash of genius: the "black period" as captivating as it is unique, disturbing as it is fascinating.

During several months, Fautrier drew the contours of figures scratched in matter. Crudely realistic, expressionist figures that fade into misty backgrounds. The artist conjured the ghosts of the past from the abyss, omens of his future *Tête d'Otages* (Heads of Hostages) from 1943 - 1945.



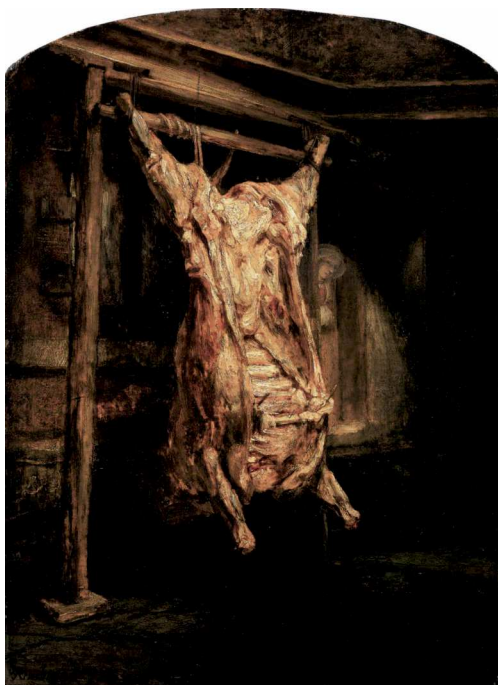


Fig. 1



Fig. 2

Comme l'écrit Marcel Zahar, le talent de « Fautrier prend sa force au plus profond des ténèbres. » Dans cette *Tête de Sanglier* à peine discernable tant Fautrier va à l'essentiel, la tension dramatique atteint son paroxysme. Avec son tracé sinueux et nerveux empreint de gravité, son motif en rupture et en continuité, son sujet incantatoire, envoûtant et mystique, cette toile puissante nous ramène aux temps d'une peinture héroïque à la résonance tragique et millénaire.

Pendant du *Sanglier écorché* présenté au Salon d'automne en 1927, acheté par l'Etat en 1938 et aujourd'hui conservé dans les collections du Musée national d'art moderne / Centre Pompidou, cette œuvre d'une puissance chromatique rare renvoie ainsi à la grande peinture, comme le souligne Marcel-André Stalter, spécialiste de l'oeuvre de l'artiste dans le catalogue de l'exposition *Jean Fautrier* à la Fondation Gianadda en 2005 : « les animaux dépecés de Fautrier offrent une variante du thème en vogue durant les XVII^e et XVIII^e siècles avec des prolongements modernes chez Corot, Monet et Renoir ; ils sont surtout de peu postérieurs aux tableaux de Soutine, notamment aux *Bœufs écorchés* exposés chez Marcel Bernheim en 1925. »

Ici, le sang s'oppose au grattage, rappelant évidemment la peinture aux tons sombres du nord de la France et de la Flandre. D'où la singularité de Fautrier, préférant s'inscrire dans une longue tradition plutôt que de rejoindre les écoles de son temps et en particulier les cubistes et les surréalistes en vogue dans les années vingt. Ce qui fera dire au poète Francis Ponge que Fautrier est bien le peintre de l'ambiguïté et le père de l'art informel, ne donnant pas à voir l'imitation de la nature mais plutôt « la vie vivante de la nature ».

As Marcel Zahar wrote, Fautrier's talent "finds its strength in the deepest obscurity". In this barely discernible *Tête de Sanglier*, reduced to its very essentials, dramatic tension reaches a peak. With its sinuous and nervous lines, imprinted with gravity, the both ruptured and continuous motif, the incantatory, mystical and bewitching subject, this powerful painting takes us back to the times of heroic painting, of ancient and tragic resonance.

Matched with the painting *Sanglier écorché* at the Salon d'automne in 1927, purchased by the State in 1938 and today kept in the collections of the Musée national d'art moderne/Centre Pompidou, this chromatically strong work thus refers to the great paintings, as Marcel-André Stalter, a specialist of the artist's work, explains in the catalogue of the *Jean Fautrier* exhibition held at the Fondation Gianadda in 2005: "Fautrier's butchered animals offer a variation on a theme in fashion during the 17th and 18th centuries with modern extensions in the works of Corot, Monet and Renoir; in particular, they are just posterior to Soutine's paintings, notably the *Boeufs écorchés* shown at the Marcel Bernheim gallery in 1925."

Here, the blood grapples with the scratched technique, patently recalling the somber tones of Northern French and Flanders painting. Fautrier's singularity stems from this, as he preferred to join a long tradition rather than the art schools of his time and in particular the Cubists and Surrealists in vogue in the 1920s. This made the poet Francis Ponge say that Fautrier was indeed the painter of ambiguity and the father of "art informel", representing not an imitation of nature but rather "the living life of nature."

Fig. 1
Rembrandt. *Le Boeuf écorché*. 1655. Musée du Louvre, Paris

Fig. 2
Tête de sanglier dans l'exposition, *Jean Fautrier, 1925-1935* au Stedelijk Museum, Amsterdam, 1985 © Photo: Stedelijk Museum Amsterdam © ADAGP, Paris 2018

P. Gaudin 1911







1995

9

KAZUO SHIRAGA

1924 - 2008

Takao

signé en japonais et daté 1959.5; signé au dos
huile sur toile

182 x 273 cm; 71 5/8 x 107 1/2 in.

Exécuté en mai 1959.

signed in Japanese and dated 1959.5;

signed on the reverse

oil on canvas

Executed in May 1959.

1 800 000-2 500 000 € 2 250 000-3 120 000 US\$

PROVENANCE

Galleria d'Arte Braidense, Milan

Collection particulière, Milan

EXPOSITION

Kyoto, Kyoto Municipal Museum, *8th Gutai Art Exhibition*,
25-30 août 1959

BIBLIOGRAPHIE

Document Gutai 1954-1972, Ashiya City Museum of Art &
History, Ashiya, 1993, pp.139-141, illustré

Kazuo Shiraga, catalogue d'exposition au Hyogo Prefectural
Museum of Modern Art, Kobe, 2001, p.99, illustré

Kazuo Shiraga: Painting Born Out of Fighting, catalogue
d'exposition au Toyoshina, Azumino Municipal Museum of Art,
Amagasaki Cultural Center, Yokosuka Museum of Art, 2009,
no.313, illustré en couleurs

Body and Matter, Kazuo Shiraga, Satoru Hishino, catalogue
d'exposition chez Dominique Levy Gallery, New York, 2015,
p.116, illustré





Fig. 1

Réalisée pour la célèbre 8ème exposition Gutai organisée à Kyoto en août 1959, *Takao* est une œuvre absolument exceptionnelle, que ce soit par ses impressionnantes dimensions ou sa date de création, *Takao* faisant partie des premières œuvres de l'artiste exécutées sur toile suite à sa rencontre avec le grand critique d'art Michel Tapié qui le convainc de changer de mode d'expression, abandonnant le papier pour la toile, plus noble et pérenne.

Il ne faut pas croire en une vision ethnocentriste du monde. Penser que l'action menée aux Etats-Unis par les pionniers de l'expressionnisme abstrait dans les années 1950 fut à l'époque la seule pierre apportée à l'édifice de la grande histoire de l'art. Au même moment où Jackson Pollock et Willem de Kooning révolutionnaient l'approche que l'on avait de la peinture en Occident, un groupe d'artistes japonais développaient une démarche tout aussi essentielle de l'autre côté du globe. Membre de l'association artistique la plus avant-gardiste et radicale de l'histoire du Japon, la « Gutai Bijutsu Kyokai », Kazuo Shiraga élaborait dès le début des années cinquante une philosophie et une technique qui firent de lui non seulement l'un des plus éminents représentants du groupe mais aussi l'un des artistes asiatiques qui firent école. Conjonction de *Gu*

(instrument) et *Tai* (corps) et prônant la réconciliation entre le corps et le pinceau, Gutai procède lui-même de Zerokai, mouvement fondé quelques années auparavant par Shiraga avec pour ambition de créer un art libre de toute intention et convention.

En disposant la toile par terre, à même le sol, et en utilisant ses pieds pour y répandre d'épaisses couches de peinture dessinant d'impressionnants enchevêtrements, Shiraga instaure un nouveau rapport à l'œuvre. « Je voulais peindre comme si j'allais au combat. Peindre jusqu'à épuisement, jusqu'à ce que je m'effondre » dit-il. Cet engagement total du corps et de l'esprit indéniable est particulièrement perceptible dans *Takao*. Mais *Takao* n'est pas non plus que violence, elle est symbiose, mettant les techniques les plus contemporaines du happening et de la performance au service de la tradition ancestrale de la calligraphie. Comme Yves Klein, qui utilisait à la fin des années 1950 et au début des années 1960 des pinceaux humains pour réaliser ses *Anthropométries*, et Jackson Pollock, qui suivait de près les apports des artistes de l'avant-garde japonaise à la même époque, Shiraga fait ici la démonstration d'un époustoufflant génie créatif qui lui permet de livrer une œuvre aussi monumentale que triomphante.

Fig. 1
Takao sur les cimaises de The 8th Gutai Art exhibition, Kyoto Municipal Museum of Art, 1959. Shiraga au centre © the former members of the Gutai Art Association, courtesy Ashiya City Museum of Art and History





Fig. 2
Kazuo et Fujiko Shiraga
dans le studio de l'artiste
en 1960 © Amagasaki
Cultural Foundation

Fig. 3
Affiche de The 8th Gutai Art
exhibition, Kyoto Municipal
Museum of Art, 1959
Shiraga at center
© Osaka City Museum of
Modern Art, GA1804

Painted for the famous 8th Gutai exhibition organised in Kyoto in August 1959, *Takao* is an absolutely exceptional work, both by its impressive size and the date of its creation. Indeed, *Takao* was one of the first paintings made by the artist after his meeting with Michel Tapié who convinced him to change his mode of expression, to abandon paper for the more noble and permanent medium of the canvas.

It is important to avoid an ethnocentric vision of the world, and the belief that the actions taking place in the United States by the pioneers of Abstract Expressionism during the 1950s was at the time that only stone brought to the great edifice of the history of art. At the same period that Jackson Pollock and Willem de Kooning were revolutionizing the approach to painting in the West, a group of Japanese artists were developing a practice that was just as essential on the other wide of the world. Member of the most avant-garde and radical artistic association in the history of Japan, the “Gutai Bijutsu-Kyokai”, Kazuo Shiraga elaborated at the beginning of the 1950s a philosophy and a technique which made him not only one of the most eminent representatives of the group but also one of the Asian artists who founded a following.

The conjunction of *gu* (instrument) and *taï* (body), praising the reconciliation between body and paintbrush, Gutai itself came from Zerokaï, a movement established a few years earlier by Shiraga with the aim of creating an art free of all intention and convention.

By placing his works flat on the floor and using his feet to spread thick layers of paint in impressive tangled forms, Shiraga established a new relationship with the work. “I wanted to paint as though I was on a battlefield. Paint until exhaustion, until I collapsed” he said. This total engagement of the body and of the mind is particularly present in *Takao*. But the work is not only about violence, it is also about symbiosis, combining the most contemporary techniques of “happenings” and performance with the ancestral tradition of calligraphy.

Like Yves Klein, who used naked women as ‘human paintbrushes’ at the end of the 1950s and the beginning of the 1960s to make his *Anthropométries*, and Jackson Pollock who followed closely the developments of the Japanese avant-garde artists at the same period, Shiraga here demonstrates his astonishing creative genius in a work that is as monumental as it is triumphant.

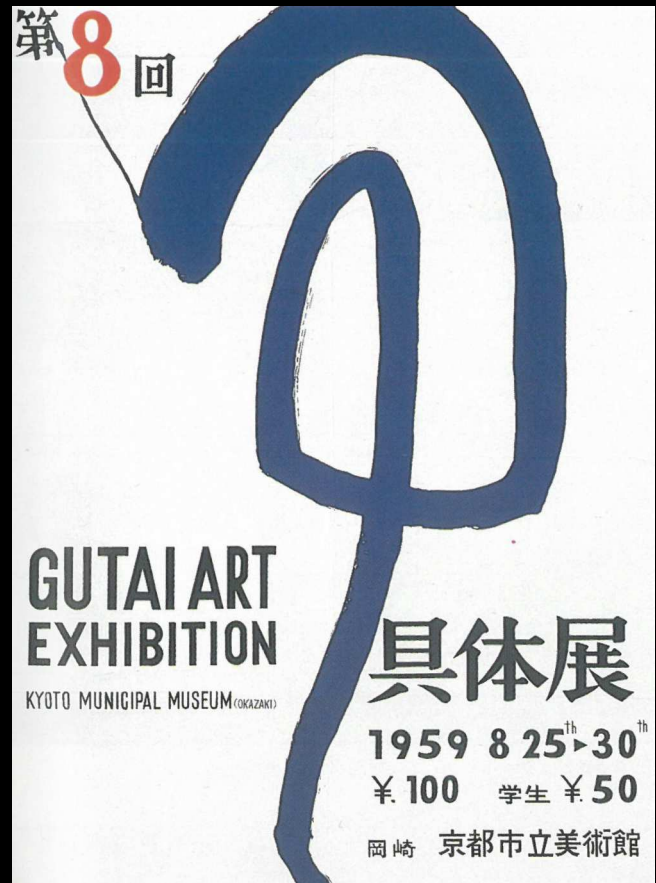


Fig. 3

10 BERNAR VENET

n. 1941

212.5° Arc x 2

acier laminé peint

275 x 248 x 60 cm; 108 ¼ x 97 ⅝ x 23 ⅝ in.

Exécutée en 1990, cette oeuvre est unique.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le numéro d'inventaire bv90s30. Un certificat d'authenticité signé par l'artiste pourra être demandé par l'acquéreur.

painted rolled steel

Executed in 1990, this work is unique.

This work is registered in the artist's archives under inventory number bv90s30. This work is eligible for a certificate of authenticity signed by the artist upon request from the buyer.

200 000-300 000 € 250 000-374 000 US\$

PROVENANCE

Atelier de l'artiste

Collection particulière, France

Collection particulière, Belgique



11

JUDIT REIGL

n.1923

Écriture en masse

signé et daté 1964 au dos
huile sur toile
232,5 x 207,5 cm; 91 9/16 x 81 1/16 in.
Exécuté en 1964.

signed and dated 1964 on the reverse
oil on canvas
Executed in 1964.

150 000-200 000 € 187 000-250 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de
l'artiste en 1964)
Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel

“Ce qui me préoccupe
toujours, c'est une possible
continuité de la trace de
l'être (...). Continuité qui
nous permet de participer
ici et maintenant à quelque
chose de plus vaste que
nous-même.”

JUDIT REIGL

“What always concerns me
is the possible continuity
of the traces of being (...).
A continuity which allows
us to participate here and
now in something bigger
than ourselves.”

JUDIT REIGL





Fig. 1

Tableau majeur du cycle *Ecriture en masse* (1959-1965), l'œuvre présentée dans le cadre de cette vente illustre parfaitement la maestria avec laquelle Judit Reigl transcende la matière pure. L'exercice n'est pourtant pas aisé, Reigl choisissant d'exécuter cette toile monumentale au pigment noir broyé, matériau qui n'autorise aucune retouche. Mais Reigl sait aussi exactement là où elle va, s'appuyant sur l'expérience de l'écriture automatique qui l'a conduite à l'abstraction tout en dépassant la finalité de traduction d'un inconscient qui s'exprime avec un langage encore humain pour aspirer à un langage universel plus profond.

Dans ces années où elle est indéniablement au sommet de son art, Judit Reigl fait en effet le choix d'explorer des techniques originales et parfois ardues, ne reculant devant aucun obstacle pour tenter de donner une dimension cosmique à ses œuvres ; fidèle à l'esprit qui caractérise son travail depuis son premier tableau peint en France, *Ils ont soif insatiable de l'infini*. *Ecriture en masse* illustre par-là divinement bien la quête d'absolu de l'artiste qui cherchera tout au long de sa carrière à déchiffrer l'univers à travers l'énergie de la matière pour donner un sens de lecture non alphabétique au monde.

Il faut comprendre ces subtilités pour saisir l'importance d'*Ecriture en masse*, jalon essentiel de l'itinéraire d'une artiste sans équivalent dans la peinture d'aujourd'hui. Dans chaque trait, chaque ondulation, on ressent dès lors les pulsions du corps de l'artiste se métamorphosant en écriture imaginaire. Soudain, de mystérieux signes surgissent du fond immaculé de la toile, révélant la vérité intime de l'œuvre. Sans certainement en avoir conscience, l'artiste franco-hongroise entretient un dialogue fertile les plus importants artistes de son temps que sont Jackson Pollock, par le côté expérimental proche de l'*action painting* de la peinture de Judit Reigl; ou avec Clifford Still dont la définition des figurations primordiales ne peut nous empêcher de penser à *Ecriture en masse* : « Ces tableaux sont plus que des tableaux. Ils sont la vie même, et la mort, s'unissant redoutablement et allumant un feu. A travers eux, je respire à nouveau et trouve un sens à ma vie. »

A major painting from the *Ecriture en masse* (1959-1965) cycle, the work presented in this auction perfectly illustrates the mastery with which Judit Reigl transcends pure matter. This was however not an easy task as Reigl chose to use ground black pigment that cannot be reworked or painted over to realize this monumental canvas. But Reigl knew exactly where she was going. Based on her experience of automatic writing, she was able to move beyond the finality of translating the unconscious in human words and aspire towards a deeper, more universal language.

At a time when she was undeniably at the height of her art, Judit Reigl chose to explore original and sometimes difficult techniques in an attempt to endow her paintings with a cosmic dimension, true to the spirit that characterises her work from the first canvas she executed in France: *Ils ont soif insatiable de l'infini*. *Ecriture en masse* thus reveals the artist's desire to decipher the universe through the energy of matter in order to bring an un-alphabetical understanding of the world.

It is important to understand these subtleties to capture the importance of *Ecriture en masse*, a landmark in the artist's career without precedent in today's painting. Each line, each curve traces the urges of the artist's body, transformed into imaginary signs. Suddenly, mysterious forms emerge from the painting's immaculate background, revealing its intimate truth. Unconsciously, the French-Hungarian artist therefore creates a dialogue with some of the most iconic artists of her time such as Jackson Pollock or Clifford Still whose definition of primordial figurations reminds us of *Ecriture en masse*: "These are not paintings in the usual sense, they are life and death merging in fearful union. They kindle a fire; through them I breathe again, hold a golden cord, find my own revelation."

Fig. 1
Clifford Still, *PH-1100*,
1959, Clifford Still
Museum, Denver
© ADAGP, Paris 2018





12

JOAN MITCHELL

1925 - 1992

A Tribord

signé
huile sur toile (quadriptyque)
73 x 228 cm; 28 ¾ x 89 ¾ in. (ensemble)
Exécuté en 1990.

signed
oil on canvas (quadriptych)
Executed in 1990.

800 000-1 200 000 € 1 000 000-1 500 000 US\$

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste en 1990

BIBLIOGRAPHIE

Ninety: Art des années 90 / Art in the 90's: Joan Mitchell, Paris, 1993, pp. 54-55, illustré en couleurs







Fig. 1

Fig. 1
 Twombly, Cy (1928-2011):
The Four Seasons: Spring, Summer, Autumn and Winter, 1993-94. New York, Museum of Modern Art (MoMA). Synthetic polymer paint, oil, house paint, pencil and crayon on four canvases;
 Spring: 312.5 x 190 cm;
 Summer: 314.15 x 201 cm;
 Autumn: 313.7 x 189.9 cm;
 Winter: 313 x 190.1 cm. Gift of the artist.
 Acc. N.: 613.1994.a-d
 © 2018. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence © Cy Twombly Foundation

Figure majeure de l'histoire de la peinture du XXe siècle, Joan Mitchell a su mieux que nulle autre artiste de son temps réconcilier la forme et la couleur.

Après des études de littérature anglaise et d'histoire de l'art au Smith College de Northampton, dans le Massachusetts, c'est à l'Art Institute of Chicago, où elle s'inscrit en 1944, que Joan Mitchell parfait son apprentissage. Tout son temps libre, elle le passe à arpenter les galeries du deuxième plus grand musée du pays après le Met. Des heures durant, elle s'arrête devant les toiles de Vincent Van Gogh, Paul Cézanne, Henri Matisse. Chez Van Gogh, elle admire les contrastes subtils entre couleurs tranchées et complémentaires; chez Cézanne, la juxtaposition des aplats géométriques vigoureusement apposés sur la toile; chez Matisse, l'intensité de la lumière.

Dès lors, Joan Mitchell élabore son propre langage pictural, traduisant une vision aussi intime et que personnelle de la peinture. « Ce qui m'excite quand je peins », confie-t-elle en 1986 au critique d'art Yves Michaud, « c'est ce qu'une couleur fait à une autre et ce qu'elles se font toutes les deux en termes d'espace et d'interaction. » D'abord installée à New York, où on l'assimile à la seconde école de New York dans la droite lignée de Kline, Motherwell, Pollock ou de Kooning, puis à partir de 1955, année où elle s'installe à Paris, décidant de se retirer progressivement de la scène newyorkaise. Elle vivra désormais entre les Etats-Unis et la France. En 1967, elle s'installe à Vétheuil, dans la vallée de la Seine. C'est là qu'elle peindra *A Tribord*, une de ses œuvres les plus accomplies, conservée dans la même collection française depuis sa création. Les quatre toiles forment un polyptyque singulier, où le geste compose un dialogue entre la lumière de la nature et l'ombre.

Bleus des lacs de son enfance, jaune des champs de colza, rouges sombres, verts, noirs et gris s'entremêlent ici en transparences. Sur chacun des panneaux de ce polyptyque parfaitement équilibré, des champs colorés émergent du blanc, donnant une extrême profondeur à la composition. Le motif s'efface au profit de la sensation colorée. Les signes et les aplats se fragmentent, se raccourcissent et se tordent sur eux-mêmes, comme si les derniers frémissements de la vie de l'artiste s'y déposaient. Joan Mitchell nous invite ainsi à réfléchir à notre rapport à la nature, au temps, à l'espace, thèmes récurrents dans l'ensemble de son œuvre comme dans ses œuvres ultimes qui plongent toujours plus profondément dans la couleur.

Moment de grâce, expérience sensible, *A Tribord* est aussi révélatrice de la prodigieuse maîtrise de la construction de l'espace dont Joan Mitchell a toujours su faire preuve. Chez l'artiste, couleurs et touches sont indissociables. Telles des empreintes, les couleurs gardent en effet la mémoire du geste qui les a appliquées. En s'accumulant au centre de chaque toile, les empâtements de matière jouent avec la lumière et attirent l'œil et l'entraînent au-delà de la toile, vers un ailleurs imaginaire. La composition semble ainsi palpiter et vibrer sous nos yeux d'une façon quasi musicale.

Car les tableaux de Joan Mitchell sont des poèmes, des sonates qui se font l'écho du monde. Il ne s'agit jamais de donner à voir la nature telle qu'elle est, mais de la transcender. Une impression encore renforcée par l'emploi du polyptyque, structuré en séquences rapprochées mais jamais unies. Effet miroir, reproduction, continuité, linéarité de la lecture, juxtaposition d'entités à la fois indépendantes et associées...

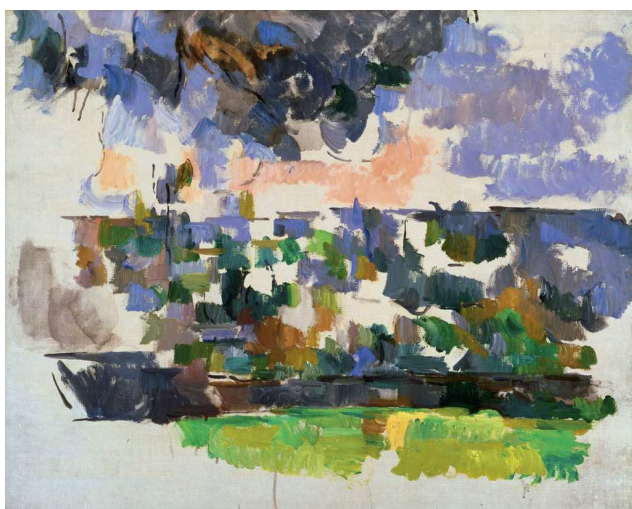


Fig. 2



Fig.3

A major figure in the history of 20th century painting, Joan Mitchell reconciled form and colour better than any other artist of her time.

After obtaining a degree in English literature and Art History from Smith College in Northampton, Massachusetts, Joan Mitchell enrolled at the Art Institute of Chicago in 1994 to perfect her training. She spent all her free time visiting the galleries of this second most important museum in the country, after the Metropolitan. For hours, she stood in front of paintings by Vincent Van Gogh, Paul Cézanne, Henri Matisse. In Van Gogh, she admired the subtle contrasts between bold and complementary colours; in Cézanne, the juxtaposition of geometrical planes vigorously positioned on the canvas, in Matisse, the intensity of light.

From then on, Joan Mitchell developed her own pictorial language, creating an intimate and personal vision of painting. "What excites me when I paint," she confided in 1986 to the art critic Yves Michaud, "is what one colour does to another and what they both do in terms of space and interaction." She first moved to New York where she was assimilated with the second school of New York in line with Kline, Motherwell, Pollock or de Kooning, and then from 1955, the year she moved to Paris, she decided to withdraw progressively from the New York scene. She now lived in both the United States and France. In 1967, she moved to Vétheuil, in the Seine valley. It was here she painted *A Tribord*, one of her most accomplished works, kept in the same French collection since it was painted. The four canvases form a singular polyptych, where the gesture creates a dialogue between nature's light and shadow.

The blues of the lakes of her childhood, the yellows of the rapeseed fields, deep reds, greens, blacks and greys combine here in transparent swathes. In each panel of this perfectly balanced polyptych, fields of colour emerge from the white background, giving extreme depth to the composition. The motif gives way to coloured sensation. The signs and planes fragment, shorten and twist as if in echo of the last quiverings of the artist's life. Joan Mitchell thus invites us to reflect upon our own relation to nature, time and space, recurring themes in her work and especially her last works which delve ever deeper into colour.

A moment of grace, a sensory experience, *A Tribord* also reveals Joan Mitchell's skill in constructing space which she has always demonstrated. Colour and brushstroke are inseparable. Like imprints, the colours retain the memory of the brush-stroked gesture. By accumulating in the middle of the canvas, the impasto plays with light and attracts the gaze, leading it beyond the canvas to an imaginary elsewhere. The composition seems to pulsate and vibrate beneath our eyes in almost musical fashion.

As Joan Mitchell's paintings are poems, sonatas which echo the world. They are never about showing nature as it is but rather about transcending it. This impression is increased by the use of the polyptych, structured in sequences which although close to each other, are never united. Mirror effect, reproduction, continuity, linearity of reading, juxtaposition of entities that are both independent and associated...

Fig. 2
Paul Cézanne, *Le Jardin des Lauves*, 1906,
The Phillips Collection,
New York

Fig. 3
Vincent van Gogh, *Meules de foin en Provence*, 1888,
Kröller-Müller Museum,
Otterlo



ZAO WOU-KI

1920 - 2013

21.03.69

signé, signé en chinois; signé, titré et daté
21.3.69 au dos
huile sur toile
130 x 81 cm; 51 ³/₁₆ x 31 ⁷/₈ in.
Exécuté en 1969.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. L'oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation sous l'égide de Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen. Elle est accompagnée d'un certificat d'authenticité.

signed, signed in Chinese; signed, titled and dated 21.3.69 on the reverse
oil on canvas
Executed in 1969.

The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Zao Wou-Ki. The work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by Françoise Marquet and Yann Hendgen. It is accompanied by a certificate of authenticity.

2 200 000-3 200 000 € 2 750 000-3 990 000 US\$

PROVENANCE

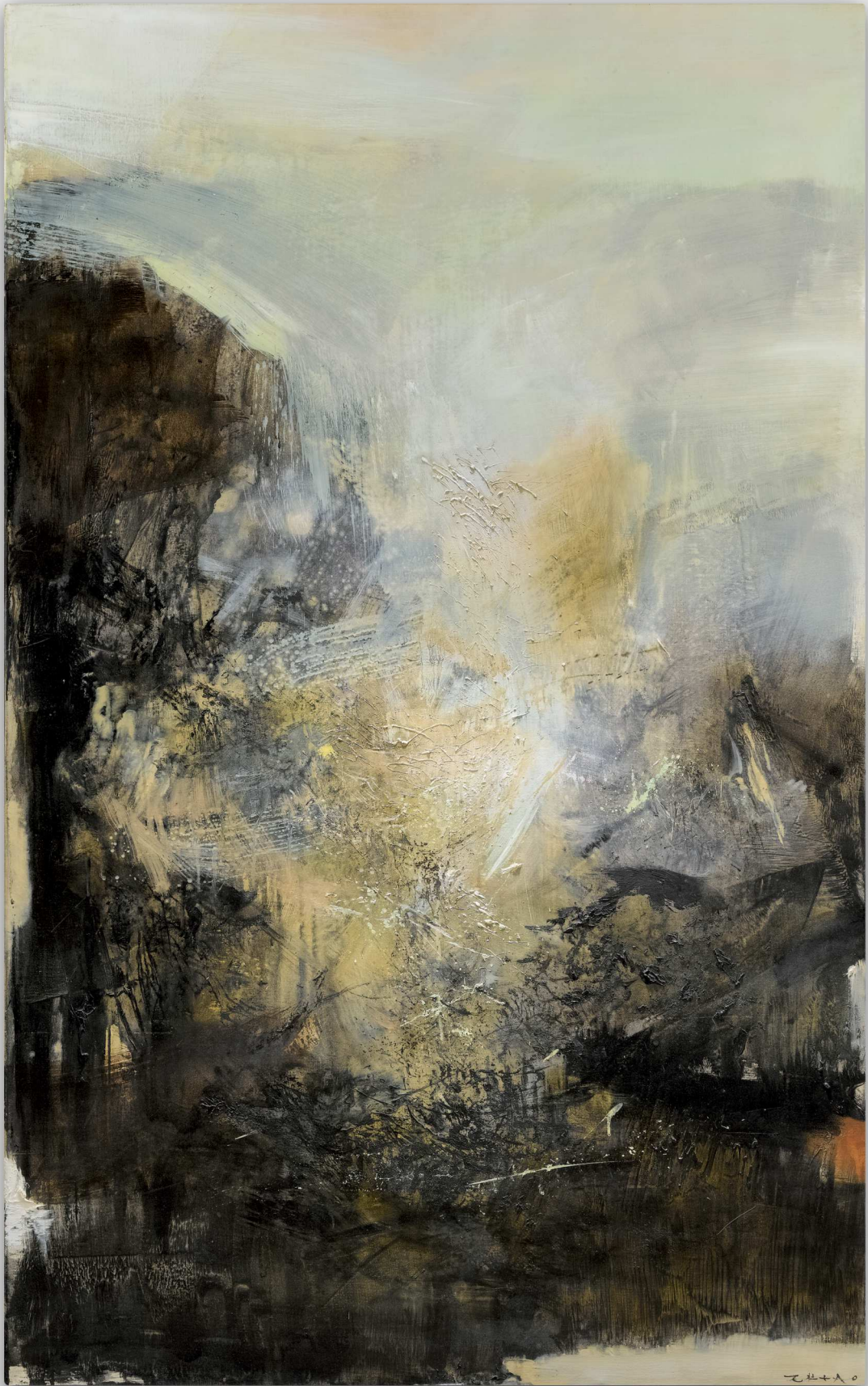
Galerie de France, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Vallauris, Galerie Madoura, *Zao Wou-Ki*, 13 avril - 31 mai 1979; catalogue, no. 3
Montauban, Musée Ingres, *Zao Wou-Ki ou se libérer du connu*, 25 juin - 16 octobre 1983; catalogue no. 27

BIBLIOGRAPHIE

Jean Leymarie, *Zao Wou-Ki*, Paris, 1978, p. 297, no. 391, illustré
Jean Leymarie, *Zao Wou-Ki*, New York, 1979, p. 297, no. 391, illustré
Jean Leymarie, *Zao Wou-Ki*, Paris, 1986, p. 337, no. 423, illustré
Pierre Daix, *Zao Wou-Ki, l'oeuvre 1935-1993*, Neuchâtel, 1994, p. 115, illustré en couleurs





“Zao Wou-Ki avance dans les failles, les interstices, dans l’impensé du monde, dans le monde dépouillé d’avant les traditions mais avec leurs armes, avec leurs yeux. Un monde rupestre où il convoque le monde d’en-haut et où il fait surgir une nouvelle lumière.”

DOMINIQUE DE VILLEPIN

“Zao Wou-Ki moves through the cracks, the gaps, in an un-thought world, in a pared-down world before traditions, but with their weapons, their eyes. A rupestrian world where he summons the world above and where he draws out a new light.”

DOMINIQUE DE VILLEPIN

La peinture de Zao Wou-Ki est à la fois universelle et profondément chinoise. Rencontre de l’orient et de l’occident, elle s’inscrit aussi bien dans la lignée immémoriale de la grande peinture de son pays natal que dans l’abstraction lyrique qui prend son essor après la Seconde guerre mondiale dans son pays d’adoption. Entré à quatorze ans à l’école des Beaux-Arts de Hangzhou, où il apprend les techniques traditionnelles tout en admirant les œuvres de Cézanne, Picasso et Matisse qu’il découvre sur des cartes postales, Zao Wou-Ki se construit dans une dualité qui donne à son œuvre un supplément d’âme.

Orchestrant dès ses années de formation les vides et les pleins à la manière des peintres Song mais critiquant leur peinture qu’il juge conventionnelle et limitée ; choisissant de peindre à l’huile, comme les européens, mais refusant de se plier aux règles de la perspective, clef de voûte de l’art occidental : il faudra près de vingt ans à Zao Wou-Ki avant d’arriver à réconcilier les passions contraires qui l’animent.

Le 21 mars 1969, alors qu’il achève cette magistrale composition, Zao Wou-Ki s’est enfin libéré. A force de travail et de recherche, il s’est finalement rapproché de sa lumière propre en acceptant l’héritage de ses ancêtres qui lui a été légué à travers l’enseignement de ses professeurs de l’académie des Beaux-Arts de Hangzhou mais aussi celui de son grand-père paternel, lettré de l’empire Qing.

La rupture initiale consommée, le vacarme originel a laissé place à l’unité du monde. Ainsi se dessine sous nos yeux la parfaite symbiose entre les paysages Song dont Zao Wou-Ki appréciait l’aspect flottant et élémentaire et les tableaux de Rembrandt dont il admirait « la matière, là où on voit les mouvements du pinceau », construisant « un espace riche, complexe et en même temps économique. » Comme il l’explique dans ses mémoires écrites en collaboration avec Françoise Marquet, la seconde partie des années 1960 est une période bénie pour Zao Wou-Ki.

Zao Wou-Ki’s painting is both universal and profoundly Chinese. Halfway between the Orient and the West, his work can be equally linked to the immemorial line of the great painting of his country of origin and the lyrical abstraction which flourished after the Second World War in his adopted country. At the age of fourteen Zao Wou-Ki enrolled in the Fine Arts Academy of Hangzhou where he learnt traditional techniques whilst admiring the works of Cézanne, Picasso and Matisse that he discovered on postcards. He built himself up upon a duality that was to give his work an incredible depth of soul.

It took Zao Wou-Ki almost twenty years before he succeeded in reconciling the two contrary passions that inhabited him in his training years. On March 21st 1969, when he completed this masterful composition, Zao Wou-Ki was finally free. Free to shift from the void of fullness in the manner of the Songs and paint with oil like Europeans. By dint of work and research, he finally came close to his own light by accepting the inheritance of his ancestors given to him by the teachings of his professors from the Fine Arts academy of Hangzhou but also by his paternal grandfather, a scholar of the Qing Empire.

After the initial break, the original commotion gave way to the unity of the world. Thus we gaze upon the perfect symbiosis of Song landscapes which Zao Wou-Ki appreciated for their floating and elementary aspect and Rembrandt’s paintings which he admired for “the movements of the brush”, building “a rich, complex space that is at the same time economical”. As he explains in his memoirs written in collaboration with Françoise Marquet, the 1960s were a blessed period for him. At the height of his art, Zao Wou-Ki had “vanquished the surface of the world” and penetrated his own heart. It was only then that his souvenirs of another era, that of his childhood, “before the Flood”

L'artiste est au sommet de son art, il a « vaincu la surface du monde », et par là-même pénétré dans son propre coeur. C'est alors que les réminiscences d'une autre époque, celle de son enfance, « d'avant le Déluge » comme le souligne Dominique de Villepin dans un très beau texte consacré à la peinture de Zao Wou-Ki intitulé *Le Labyrinthe des Lumières*, surgissent de ses tableaux comme des invitations au voyage. Un voyage dans le temps et l'espace, à la découverte d'un monde de formes, intérieur et céleste que dépeint magistralement *21 mars 1969*.

Dans ce tableau symbolisant, comme nous venons de l'évoquer, la véritable réconciliation qui de tout temps devait avoir lieu entre la Chine et l'Occident et dans l'attente de laquelle la peinture chinoise demeurait depuis plus d'un siècle, selon les mots de l'écrivain François Cheng dans *L'ultime bonheur de peindre de Zao Wou-Ki*, l'artiste sonde le mouvement. Avec sa palette toute en nuances et sa trajectoire lumineuse unique renforcée par la dynamique de couleurs qui se nourrissent les unes des autres, *21 mars 1961* incite à la contemplation. Sans repère fixe, le regard se déplace sans cesse, dans l'attente d'une révélation. Faut-il aller des ténèbres à la lumière ? Ou de la lumière aux ténèbres ? En distillant savamment huées de lumière pure et ombres opaques, Zao Wou-Ki confère à *21 mars 1969* quelque chose de sacré. Dans une exigence toujours perfectionniste, l'artiste se sert une fois de plus de l'un des apports essentiels des compositions classiques chinoises, la constructions en voiles successifs, pour octroyer une aura de mystère à une oeuvre abstraite qui pourrait bien figurer le ciel d'un des premiers matins du monde. Car, il ne faut pas l'oublier, « ce qui est abstrait pour vous, écrit Zao Wou-Ki, est réel pour moi. »

as Dominique de Villepin says in a beautiful text on the artist entitled *Le Labyrinthe des Lumières*, could emerge from his paintings like vibrant invitations to travel. Travel in time and space, in search of a world of internal and celestial forms masterfully depicted in *21 mars 1969*.

In this painting which, as mentioned above, symbolises a veritable reconciliation between China and the West, awaited in Chinese painting for over a century, according to the words of François Cheng in *L'ultime bonheur de peindre de Zao Wou-Ki*, the artist probed movement. With his nuanced palette and his unique, luminous path reinforced by the dynamic of colours which feed off each other, *21 mars 1969* incites contemplation. Lacking a fixed reference point, the gaze is constantly shifting, awaiting a revelation. Should one move from darkness to light? Or from light to darkness? By skilfully distilling haloes of pure light and opaque shadows, Zao Wou-Ki brings something sacred to this work. Always perfectionist, the artist here again employs one of the essential contributions of classical Chinese art building on layered veils thus bringing an aura of mystery to an abstract work which could depict the sky of one of the world's first mornings. Because, one must not forget, "what is abstract for you is real for me" as Zao Wou-Ki once said.

Fig. 1
Fan K'ouan, *Voyage parmi des torrents et des montagnes*, début du XIème siècle, Collection du Palais Impérial, Taipei



Fig. 1



14

MARIA HELENA
VIEIRA DA SILVA

1908 - 1992

Red houses

signé et daté 63
tempera sur toile marouflée sur toile
37 x 54 cm; 14 ⁹/₁₆ x 21 ¹/₄ in.
Exécuté en 1963.

signed and dated 63
tempera on canvas laid down on canvas
Executed in 1963.

‡ 100 000-150 000 € 125 000-187 000 US\$

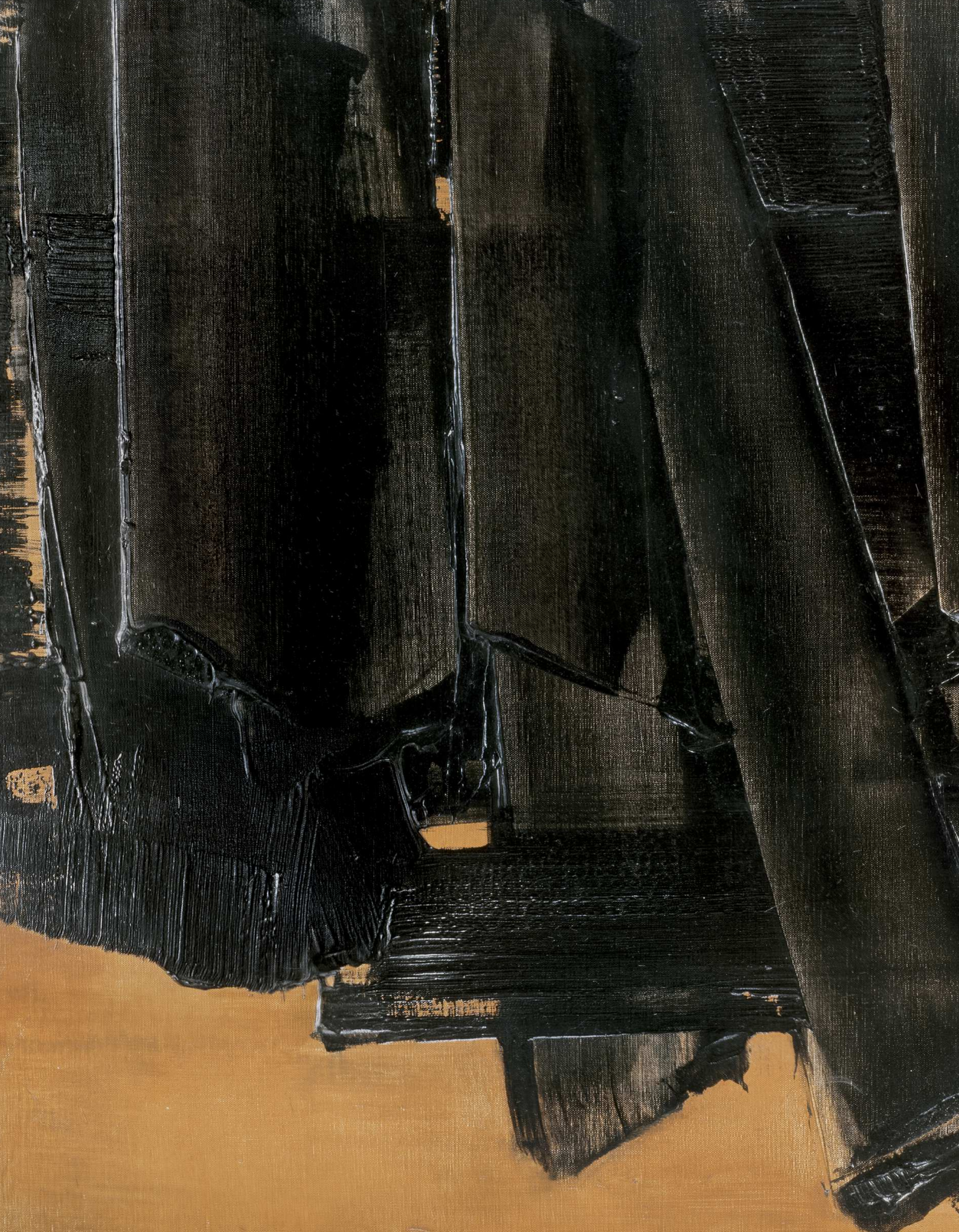
PROVENANCE

Knoedler Gallery, New York
Galerie Albert Loeb, Paris
Collection particulière, Milan
Galerie Applicat-Prazan, Paris
Collection particulière, Suisse (acquis en 1999)

BIBLIOGRAPHIE

Guy Weelen, *Vieira da Silva, Catalogue Raisonné*, Genève, 1994,
p. 383, illustré







15 PIERRE SOULAGES

n. 1919

Peinture 65 x 92 cm, 26 octobre 1961

signé; signé et daté 26-10-61 au dos

huile sur toile

65 x 92 cm; 25 ⁹/₁₆ x 36 ¹/₄ in.

Exécuté en 1961.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

signed; signed and dated 26-10-61 on the reverse
oil on canvas

Executed in 1961.

This work is accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist.

± 1 000 000-1 500 000 € 1 250 000-1 870 000 US\$

PROVENANCE

Galerie de France, Paris

Collection Paul Gmuer, Zurich (acquis en avril 1964)

Vente: Sotheby's Londres, *Contemporary Art, Part I*,
2 décembre 1993, lot 2

Collection particulière, Paris

Galerie Applicat-Prazan, Paris

Collection particulière, Suisse (acquis en 1996)

EXPOSITION

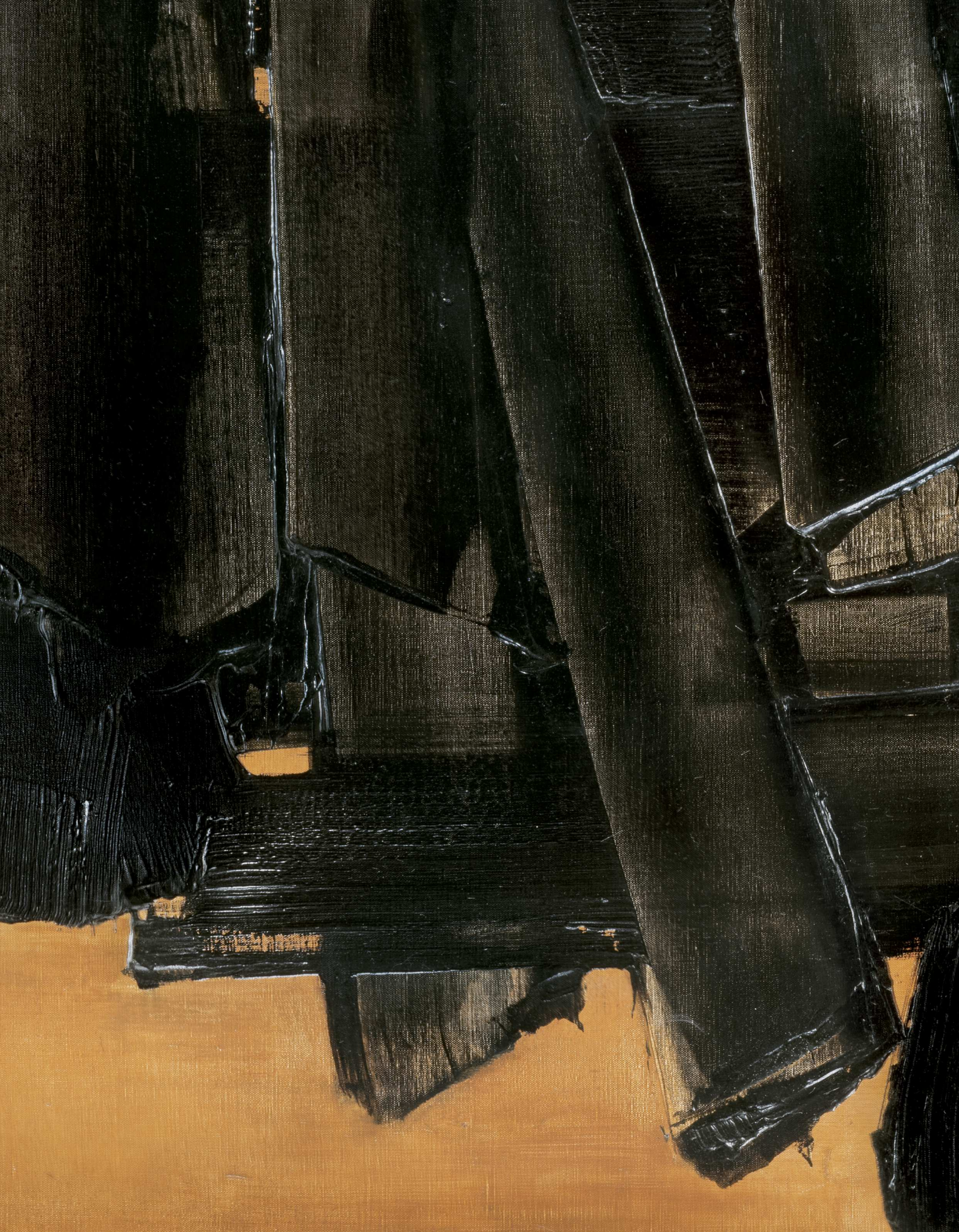
Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, *Soulages malerier og
raderinger*, 1er janvier - 31 décembre 1963, no. 35

Zurich, Kunsthaus Zurich, 1968, no. 49

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Encrevé, *Soulages, L'Oeuvre Complet, Peintures Volume
II, 1959-1978*, Paris, 1994, p. 94, no. 481, illustré en couleurs





Toile majeure du début des années 1960, *Peinture 65 x 92 cm, 26 octobre 1961* est révélatrice du changement essentiel qui s'opère dans l'œuvre de Pierre Soulages alors qu'il s'impose comme l'un des chefs de file de sa génération, non seulement en France et en Europe mais aussi aux Etats-Unis, où la fameuse galerie Sam Kootz lui consacre plusieurs rétrospectives au même titre que Mark Rothko, Willem de Kooning ou Robert Motherwell.

Dans cette remarquable composition dans laquelle s'exprime la virtuosité avec laquelle Soulages structure mieux que nul autre les vides et les pleins, faisant surgir la flamme là où on ne l'attend pas, tout en nuances, les signes relativement hiératiques des années quarante et cinquante ont laissé la place à des formes déliées. Libéré, le motif peut dès lors se détacher du fond, mettant à jour des transparences inouïes. Comme le dépeint le directeur du Musée national d'art moderne français Jean Leymarie dans un article publié dans *Art International* au tournant des années 1960, « les anciens schémas verticaux aux assises tendues font place à des ensembles souvent transversaux, plus complexes et plus aérés (...). Le noir était auparavant la génératrice centrale à laquelle la couleur servait de contrepoids. Celle-ci devient désormais valeur active et dynamique, s'épanouit par rayonnement, émanation, phosphorescence. La main délibérément rebelle au contour et à toute trace graphique appose en larges touches continues et rythmiques qui créent leur temps et leurs espaces propres, et le même mouvement qui nourrit la couleur brusquement la retire, les arrachements succédant aux coulées. »

En octobre 1961, un vent nouveau souffle aussi sur l'œuvre de l'artiste de par sa récente installation dans la maison-atelier de Sète qu'il a lui-même dessiné. Perché sur le penchant sud du Mont Saint-Clair, celle-ci domine la mer et s'inscrit dans une végétation méditerranéenne qui est propre à la région. Pendant l'été, le soleil n'y rentre pas mais pendant l'hiver, il baigne toutes les pièces. Ce cadre très inspirant n'est sans doute pas étranger à cette tension entre jeux de lumières, volume, espace et temps que l'on ressent très nettement dans *Peinture 65 x 92 cm, 26 octobre 1961*. La forme qui se lie ici à la couleur et à la matière ajoute une dimension sans précédent à la peinture de Soulages qui ne cessera dès lors de s'affirmer dans ce sens. Les tons ambrés, presque mordorés du fond renforcent encore un peu plus le mystère qui plane sur cette composition majeure qui sera exposée à la Galerie de France avant de rejoindre une prestigieuse collection zurichoise et d'être notamment exposée dans plusieurs grands musées internationaux comme le Kunsthhaus Zürich.

A major painting from the beginning of the 1960s, *Peinture 65 x 92 cm, 26 octobre 1961* is indicative of the essential change that took place in Pierre Soulages' work at a time when he established himself as one of the leading painters of his generation, not only in Europe but also in the United States, where the famous Sam Kootz Gallery gave him a retrospective exhibition at the beginning of the month of October, just as Mark Rothko, Willem de Kooning or Robert Motherwell at the same period.

This remarkable composition fully expresses the skill with which Soulages structures voids and reliefs, conjuring up the flame in unexpected places, full of nuance, where the relatively hieratic signs of the 1940s and 1950s give way to freer forms. The now liberated motif stands out from the background, creating an unprecedented transparency. As the French director of the Musée national d'art moderne Jean Leymarie describes in an article published in *Art International* at the beginning of the 1960s, "the old vertical schemas on taut bases give way to often transversal, more complex and airy groups (...). Black beforehand was the central generator to which colour served as a counterbalance. It now becomes an active and dynamic actor, opening out in rays, emanation, phosphorescence. The hand, deliberately rebellious to contour and to all graphic line, places large continuous and rhythmical strokes which create their own time and space, and the same movement which feeds into colour, brusquely removes it, so that rips follow flows."

In October 1961, a new wind breathed through the artist's works, with his recent installation in the Sète studio which he designed himself. Perched on the south side of the Mont Saint-Clair, it overlooked the sea and was located amidst the Mediterranean vegetation specific to the region. During the summer, the sun did not enter, but during the winter it bathed all the rooms. This inspirational setting was doubtless behind the tension between the play of light, volume, space and time that can be clearly found in *Peinture 65 x 92 cm, 26 octobre 1961*. Form is linked here to colour and to matter and adds an unprecedented dimension to Soulages's painting which will continue in this direction from now on. The amber tones, almost golden brown in the background, reinforce a little more the mystery that hovers over this major composition which was presented at the Galerie de France before joining a prestigious Zurich collection and being exhibited in several important international museums such as the Kunsthhaus in Zürich.

16

SERGE POLIAKOFF

1906 - 1969

Composition abstraite

signé
huile sur toile
130 x 97 cm; 51 ³/₁₆ x 38 ³/₁₆ in.
Exécuté en 1969.

signed
oil on canvas
Executed in 1969.

‡ 300 000-500 000 € 374 000-625 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière
Vente: Sotheby's Londres, *Contemporary Art Part I*, 5 décembre 1996, lot 33
Galerie Applicat, Paris
Collection particulière, Suisse (acquis en 1997)

EXPOSITION

Tokyo, Fuji Television Gallery; Osaka, Fuji Television Gallery, *Serge Poliakoff*,
19 mai - 20 juin 1978; catalogue, no. 2, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné, Volume V 1966-1969*,
Paris, 2016, p. 366, no. 69-110, illustré en couleurs



17 MAURICE ESTÈVE

1904 - 2001

Vermuse

signé et daté 58
huile sur toile
100 x 81 cm; 39 3/8 x 31 7/8 in.
Exécuté en 1958.

signed and dated 58
oil on canvas
Executed in 1958.

‡ 180 000-250 000 € 225 000-312 000 US\$

PROVENANCE

Peter Nathan, Zurich
S.A. Miesegas Collection, Neuchâtel
Vente: Sotheby's, Londres, *Post War and Contemporary Art*,
3 décembre 1992, lot 16
Collection particulière
Vente: Sotheby's, Londres, *Contemporary Art Part I*,
2 décembre 1993, lot 11
Collection Thyssen-Bornemisza, Lugano
Galerie Applicat-Prazan, Paris
Collection particulière, Suisse (acquis en 1997)

EXPOSITION

Paris, Villand et Galanis, *Estève, Peintures récentes*, 1961;
catalogue, no.10, illustré en couleurs
Bâle, Kunsthalle Bâle; Dusseldorf, Kunsthalle; Copenhague,
Statens Museum for Kunst; Oslo, Kunstneres Hus, *Estève
(oeuvres 1919-1960)*, 1961; catalogue, illustré en couleurs
Tokyo; Kobe; Fukuoka, *The origin of the 20th Century in
Collection Thyssen*, 1976
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Collection
Thyssen-Bornemisza*, 1978; catalogue, illustré en couleurs
Paris, Galerie nationales du Grand Palais, *Estève*, 17 octobre
1986-12 janvier 1987; catalogue, p.178, no. 57, illustré
Paris, Galerie Applicat, Galerie Aittouares, *Vingt cinq oeuvres
exceptionnelles de l'histoire de l'art abstrait des années 50*,
28 septembre - 25 novembre 1995; carton d'invitation, illustré
en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Robert Maillard, Monique Prudhomme-Estève, *Estève, Catalogue
Raisonné de l'oeuvre peint*, Berne, 1958, p. 343, no. 508, illustré

“Le regard bucolique est en train de *muser* sous
des arceaux de *verdure*, cependant que les noirs
veloutés rendent plus aérienne la nappe centrale
des gris et des blancs”

MAURICE ESTÈVE

in catalogue d'exposition aux Galeries nationales du Grand Palais
Estève, 17 octobre 1986-12 janvier 1987



18

PIERRE SOULAGES

n. 1919

Peinture 202 x 143 cm, 16 novembre
1966

signé, titré et daté *16 nov 66* au dos
huile sur toile
202 x 143 cm; 79 ½ x 56 ¼ in.
Exécuté en 1966.

signed, titled and dated *16 nov 66* on the reverse
oil on canvas
Executed in 1966.

800 000-1 200 000 € 1 000 000-1 500 000 US\$

PROVENANCE

Galerie de France, Paris
Dr Ronald Tallon (acquis en 1968)
Transmis par descendance

EXPOSITION

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Soulages*, 1967;
catalogue, illustré
Dublin, Royal Dublin Society, *Rosc 67, The poetry of vision*, 1967;
catalogue, illustré

BIBLIOGRAPHIE

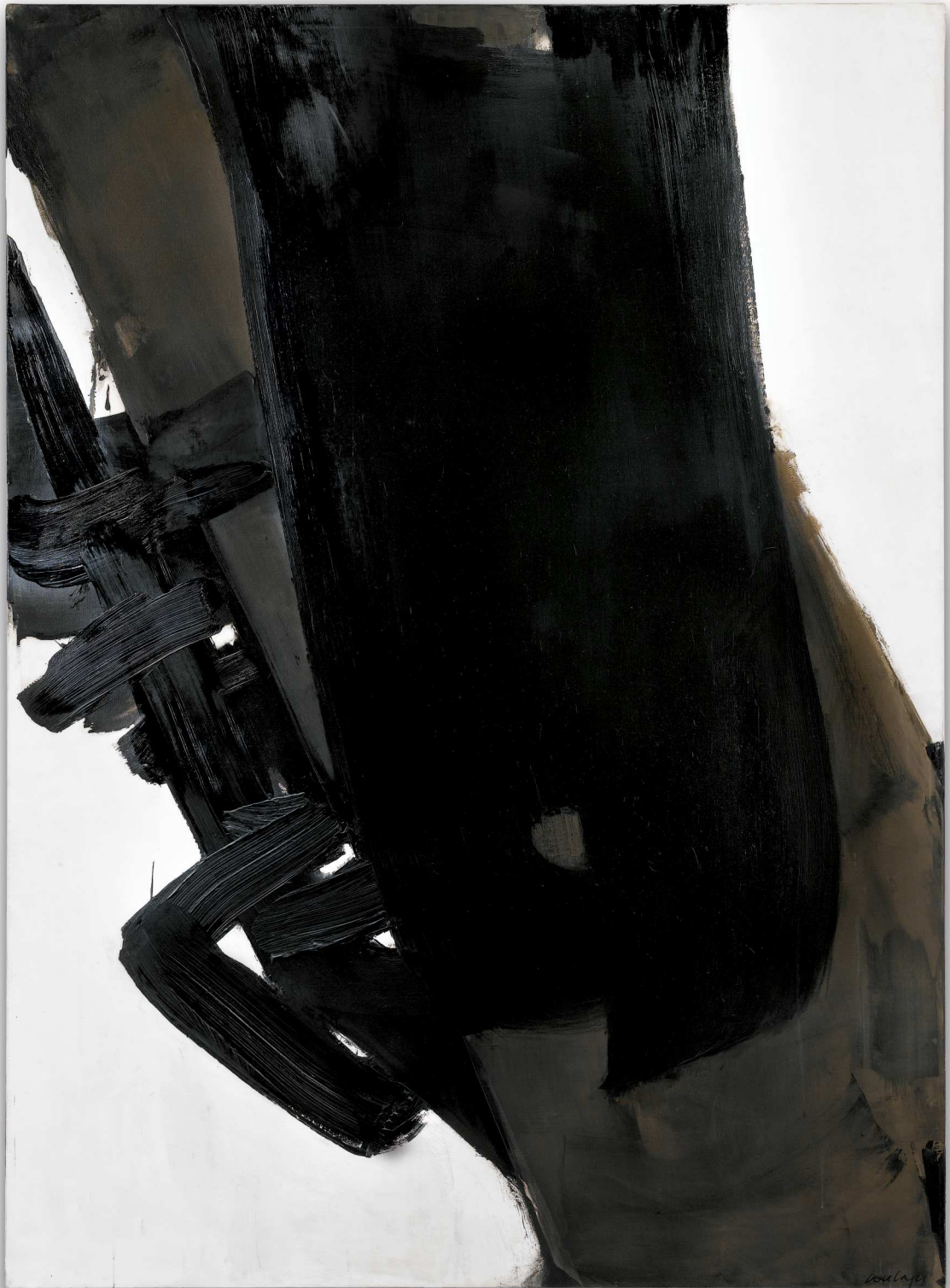
James Johnson Sweeney, *Pierre Soulages*, 1972, p. 156, no. 102,
illustré en couleurs
Pierre Encrevé, *Soulages, L'Oeuvre Complet, Peintures Volume II, 1959-1978*, Paris, 1995, p. 163, no. 592, illustré en couleurs

“L'aléatoire est un associé (...). Je m'arrange pour qu'il puisse me faire des propositions. Je mets au point des stratégies qui lui permettent d'en faire. Mais c'est toujours moi qui décide en définitive. J'accepte ou refuse ses propositions, j'évalue intuitivement leurs limites, si elles ont un avenir ou non.”

PIERRE SOULAGES

“The random is an associate (...). I make sure that it can offer me something. I develop strategies that allow it to do so. But it is always me who ultimately decides. I accept or refuse its proposals. I evaluate intuitively its limits, if they have a future or not.”

PIERRE SOULAGES



Au milieu des années 1960, la peinture de Soulages prend un nouvel élan. Elle gagne en fluidité, en souplesse, en lyrisme. Alors qu'elle était jusqu'à la fin des années cinquante encore relativement hiératique, elle se fait de plus en plus atmosphérique.

Comme Jean Cassou, le directeur du Musée national d'Art moderne de Paris de l'époque, l'écrit alors dans un texte intitulé « Evolution de l'art de Pierre Soulages » publié dans *Art International*, de gigantesques nappes d'un noir lisse et substantiel envahissent désormais la toile. « Ce ne sont alors plus des lumières ou des formes qui jouent la pièce, mais des grandeurs. Une toute autre passion se dépense, non pas par contraste, mais par d'irrésistibles déplacements. »

Peinture 202 x 143 cm, 16 Novembre 1966 illustre à merveille cette mutation de l'œuvre de Soulages vers quelque chose de moins autoritaire, plus versatile et plus fluide. Dans ce tableau monumental, la lumière ne vient plus du fond, nous parvenant grâce à un jeu subtil de transparences. Elle vient du noir lui-même, réfléchissant et étalé en larges aplats qui font penser à de la résine ou du goudron. L'abstraction gestuelle a pris le pas sur l'abstraction géométrique. Tout comme le traitement latéral et allongé a pris le pas sur les raclages du tout début des années soixante.

Les années 1963-1967 sont aussi celles des grandes expositions collectives, comme le souligne Pierre Encrevé, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, dans le volume II de l'œuvre complet de Soulages. Ces grands aplats noirs instaurant un nouveau rapport noir / blanc dans le travail de Soulages sont ainsi montrés dans les plus grands musées de monde. A la Biennale de Venise, à la Documenta de Kassel, à la Tate Gallery de Londres, au Museum of Fine Arts de Houston et au Musée National d'Art moderne de Paris bien sûr, où *Peinture 202 x 143 cm, 16 Novembre 1966* fait forte impression.

In the middle of the 1960s, Soulages's painting took a new direction. It gained in fluidity, in flexibility and lyricism. While, until the end of the 1950s, it was still relatively hieratic, it became more and more atmospheric.

As Jean Cassou, the director of the Musée national d'Art moderne de Paris wrote at the time in a text entitled "Evolution de l'art de Pierre Soulages" published in *Art International*, gigantic patches of a smooth and substantial black now invade the canvas. "It is no longer light and form that play out the piece, but scale. A whole other passion exerts itself, not by contrast, but by irresistible displacements."

Peinture 202 x 143 cm, 16 Novembre 1966 marvelously illustrates this mutation in Soulages' work towards something less authoritarian, more versatile and more fluid. In this monumental painting, light no longer comes from the background, but emerges through a subtle play of transparency. It comes from black itself, reflecting and spreading out in large planes that recall resin or tar. Gestural abstraction has supplanted geometric abstraction. Just as lateral or elongated forms have supplanted the scrapings from the early 1960s.

The years 1963-1967 were also those of the great group exhibitions, as Pierre Encrevé explains, author of the artist's catalogue raisonné, in the Volume II of Soulages's complete works. These large black planes establish a new relationship between black and white in Soulages's works which are thus shown in the most important museums of the world. At the Venice Biennale, the Documenta in Kassel, the Tate Gallery in London the Museum of Fine Arts in Houston and at the Musée national d'art moderne de Paris of course, where *Peinture 202 x 143 cm, 16 Novembre 1966*, made a strong impression.



Colette et Pierre Soulages dans l'atelier de la rue Galande, en 1964.
© ADAGP, Paris 2018 © Photo: Wolbing van Dyck



19

RUDOLF STINGEL

n. 1956

PROVENANCE

Massimo de Carlo, Milan

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Sans Titre

signé et daté 2011 au dos

huile et peinture émaillée sur toile

170,2 x 135 cm; 66 ¹⁵/₁₆ x 53 ¹/₈ in.

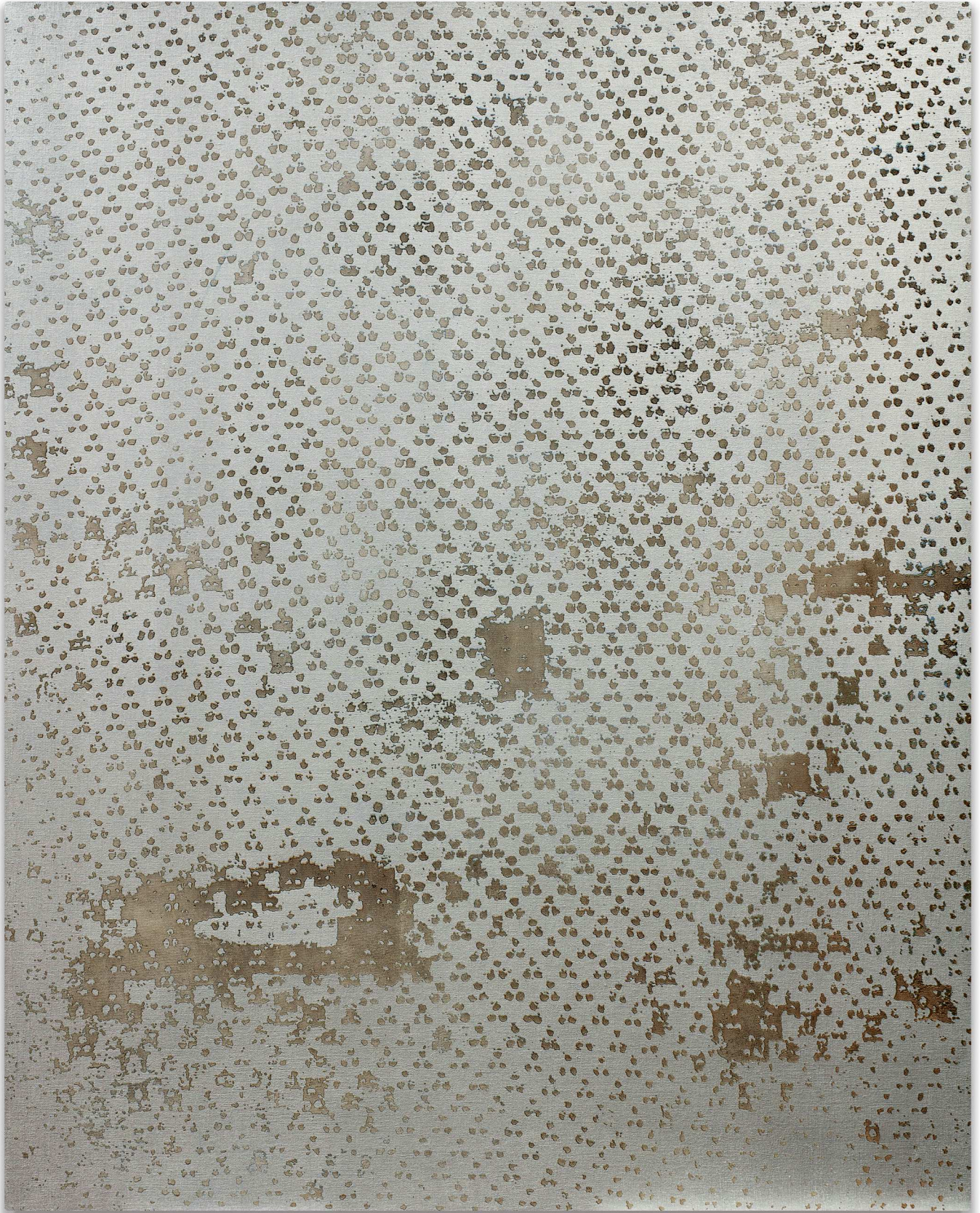
Exécuté en 2011.

signed and dated 2011 on the reverse

oil and enamel on canvas

Executed in 2011.

‡ 400 000-600 000 € 499 000-750 000 US\$



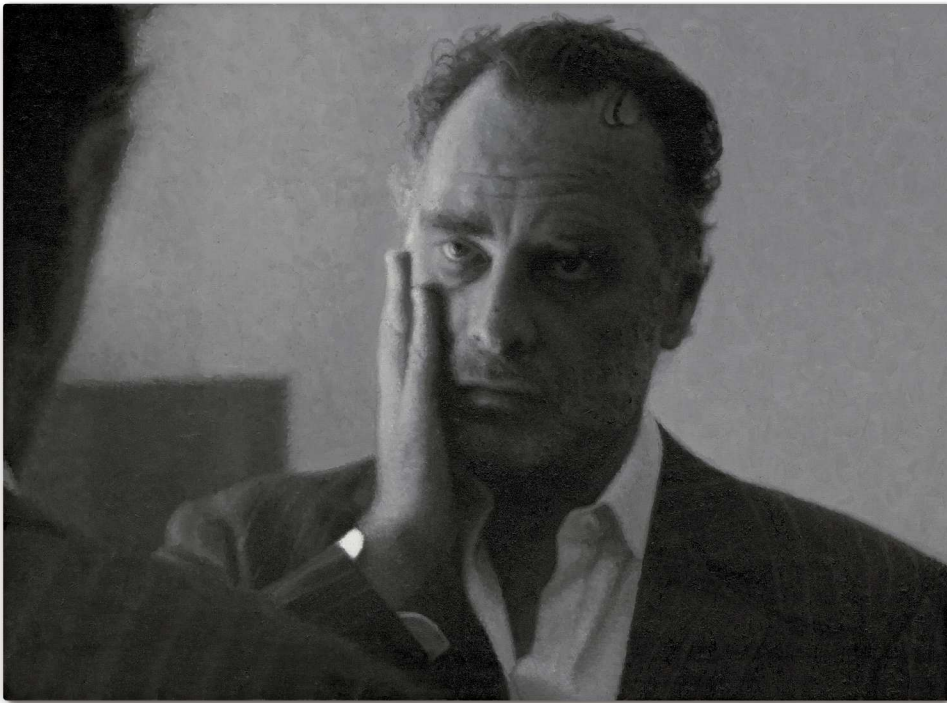


Fig. 1

Rudolf Stingel est sans aucun doute l'un des artistes les plus inclassable et radical de notre temps. Explorant les grands genres de l'histoire de l'art dans des compositions qui paraissent au premier abord strictement figuratives ou strictement abstraites, l'artiste entretient un dialogue constant entre ces deux polarités, invitant le spectateur à réfléchir à l'idée même de la reproduction et au concept très contemporain de réappropriation des images.

Dans *Sans Titre*, 2011, Stingel brouille les pistes en renversant les relations spatiales que le regardeur entretient conventionnellement avec le sujet du tableau : un tapis. Opérant un ingénieux déplacement dans l'espace, ce tableau figuratif devient soudain énigmatique, renforçant par là même la dimension existentielle et expérientielle de l'œuvre.

Là est la seconde clé de lecture essentielle à la compréhension de la démarche artistique de Stingel en général et de *Sans Titre*, 2011 en particulier. Le choix du motif et de la technique employée ici mettent en effet à jour la réflexion fondamentale que l'artiste mène depuis le début de sa carrière sur la mémoire et le temps. Le choix du tapis, sujet qu'il explore depuis 1991 -année où il commence à recouvrir des salles entières de laine tissée, du sol au plafond, dépassant les limites du cadre d'une façon tout à fait révolutionnaire- renvoie de fait à l'histoire millénaire de nombreuses civilisations et cultures. La palette aux accents dorés et argentés joue elle aussi son rôle de *memento mori*, vestige d'une décadence décorative passée, d'une munificence révolue. Le tracé quasi fantomatique, le relief à demi-effacé, comme figé dans son ultime forme, la texture selon toute vraisemblance isolante et qui nous donne l'impression d'un cocon qui nous permettrait de nous isoler du bruit incessant et assourdissant de la vie moderne... Au-delà des apparences, Stingel nous invite ici à un véritable voyage dans l'espace et le temps teinté de romantisme, tout en paradoxe et en subtilité.

Rudolf Stingel is doubtless one of the most radical and unclassifiable artists of our time. Exploring the great genres of art history in compositions that at first glance appear to be strictly figurative or strictly abstract, the artist creates a constant dialogue between these two polarities, inviting the spectator to reflect upon the very idea of reproduction and the very contemporary concept of the appropriation of images.

In *Untitled*, 2011, Stingel creates confusion by inverting the viewer's conventional spatial relationship with the painting's subject: a rug. Performing an ingenious displacement in space, this figurative painting suddenly becomes enigmatic, thus reinforcing the existential and experiential aspects of the work.

Here lies the second essential key to an understanding of Stingel's artistic practice in general and of *Untitled*, 2011 in particular. The choice of motif and the technique employed here indeed reveal the artist's fundamental thoughts since the beginning of his career on memory and time. The choice of a rug, a subject he explores since 1991, - the year he began covering entire rooms in woven wool, from floor to ceiling, moving beyond the limits of the frame in revolutionary fashion- recalls the ancient histories of many civilizations and cultures. The golden and silver palette also plays its role as *memento mori*, the remains of a bygone decorative decadence and bounty. The almost ghostly line, the half-faded relief, as if fixed in its ultimate form, the insulated texture that creates the impression of a cocoon, protecting us from the incessant and deafening noise of modern life... Beyond all appearances, Stingel here invites us on a veritable journey into a space and time tinted with romanticism, dressed in paradox and subtlety.

Fig. 1
Rudolf Stingel, *Untitled*
(*After Sam*), 2005
© Photo: Sotheby's New York



20

YAYOI KUSAMA

n. 1929

Silver Night

signé et daté 1982 sur une étiquette sur le
dessous de l'oeuvre
sculpture en technique mixte
42 x 35 x 30 cm; 16 ½ x 13 ¾ x 11 ⅜ in.
Exécuté en 1982.

signed and dated 1982 on a label affixed to the
underside
mixed media sculpture
Executed in 1982.

120 000-180 000 € 150 000-225 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière
Vente: Christie's East, New-York, *Post-War and Contemporary Art*,
15 mai 2001, lot 78
Collection particulière
Espace Carole Brimaud, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2002



21

CHRISTOPHER
WOOL

n. 1955

Flow state

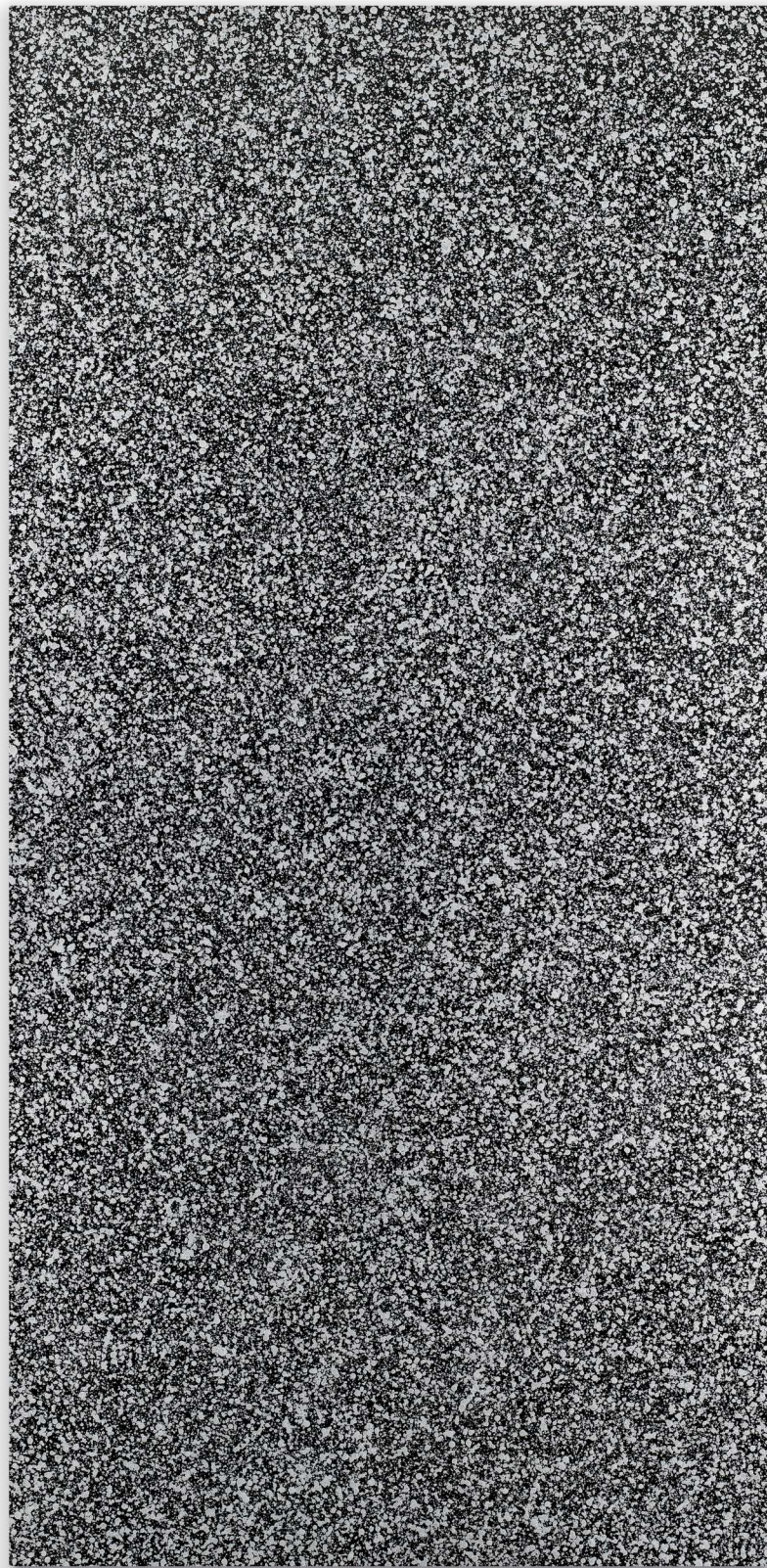
signé et daté 86 au dos
peinture laquée sur aluminium
244 x 122 cm; 96 1/16 x 48 in.
Exécuté en 1986.

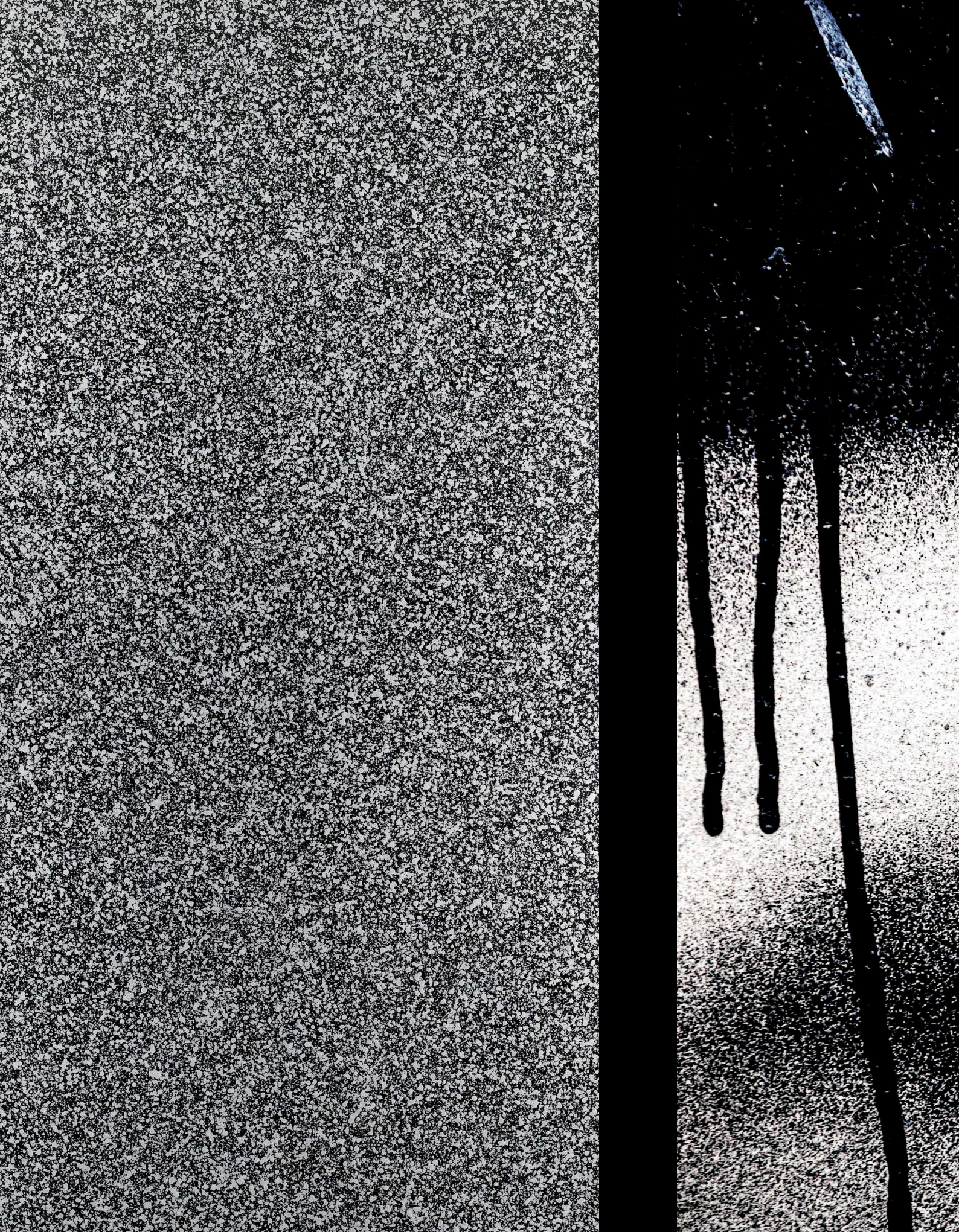
signed and dated 86 on the reverse
enamel on aluminium
Executed in 1986.

500 000-700 000 € 625 000-875 000 US\$

PROVENANCE

Luhring, Augustine & Hodes, New York
Vente: Christie's New York, *Contemporary*, 17 novembre 2000, lot 493
Collection particulière, Pennsylvanie
Callamari Fine Art Inc., New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2009





“À première vue, on pourrait croire que l'œuvre de Wool parodie celle de Pollock. Qu'elle s'attaque à l'*action painting* en le tournant en ridicule avec autant d'audace que de cynisme. Et pourtant, c'est tout le contraire. La démarche de Wool s'inscrit en réalité dans la continuité de celle du héros de la peinture américain, poussant la réflexion en mettant à jour un travail à la croisée de l'*action painting*, du dadaïsme et du Pop art. Wool livre ainsi une œuvre à la fois intense et réfléchie, concrète et mécanique, machinale et circonspecte, sophistiquée et vernaculaire, prenant ses racines aussi bien dans l'art le plus noble que dans l'art le plus populaire. Au-delà de ces contradictions manifestes, son œuvre singulière et forte, presque physiologique, est ainsi aussi profonde qu'elle peut sembler superficielle au premier abord.”

GLENN O'BRIEN

Apocalypse and Wallpaper in: H. W. Holzwarth, *Christopher Wool*, Cologne, 2012, p. 9

“One could superficially interpret Wool's paintings as parodies of Pollock's seriousness, as a cynical re-enactment of action painting utilizing an impoverished bag of tricks hijacked from vandalism. But then one would be missing the point. No, Wool embraces and engages action painting as his primary source and he then manipulates it, with the cool reflection of a Pop artist or Dada collagist, creating art that is both intense and reflective, physical and mechanical, unconscious and considered, refined in technique and redolent of street vernacular, both high and low. But despite the many apparent contradictions, the work is singular, strong, organic and as deep as it might appear shallow.”

GLENN O'BRIEN

Apocalypse and Wallpaper, in: H. W. Holzwarth (ed.), *Christopher Wool*, Köln, 2012, p. 9

22

DAMIEN HIRST

n. 1964

Untitled F (Spot Drawing)

titré et daté 1995 au dos
crayons couleurs sur papier
150,2 x 116,5 cm; 59 1/8 x 45 7/8 in.
Exécuté en 1995.

titled and dated 1995 on the reverse
colored pencil on paper
Executed in 1995.

‡ 220 000-320 000 € 275 000-399 000 US\$

PROVENANCE

Jay Jopling, Londres
Collection particulière
Haunch of Venison, Londres
Christie's, New York, *Post-War and Contemporary Art*,
11 novembre 2009, lot 402
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

“J’ai toujours été coloriste. J’ai toujours adoré la couleur. Ce que je veux dire, c’est que j’aime la couleur pour ce qu’elle est. C’est pour ça que j’ai fait les Spot Paintings, ces toiles structurées par la couleur seule qui célèbrent purement et simplement la joie de la couleur.”

DAMIEN HIRST

“I was always a colorist, I’ve always had a phenomenal love of color... I mean, I just move color around on its own. So that’s where the spot paintings came from—to create that structure to do those colors, and do nothing. I suddenly got what I wanted. It was just a way of pinning down the joy of color.”

DAMIEN HIRST



23

TOM
WESSELMANN

1931 - 2004

Study for Mel's model

signé et daté 84 sur le retour de la toile
huile sur toile
37,5 x 34,7 cm; 14 ³/₄ x 13 ¹¹/₁₆ in.
Exécuté en 1984.

signed and dated 84 on the overlap
oil on canvas
Executed in 1984.

150 000-200 000 € 187 000-250 000 US\$

PROVENANCE

Sidney Janis Gallery, New York
Maxwell Davidson Gallery, New York
Vente: Christie's New York, *Post-War and Contemporary Art
Morning Session*, 17 mai 2007, lot 259
Collection particulière, Europe

EXPOSITION

New York, Maxwell Davidson Gallery, *Tom Wesselmann: Small
Survey: Small Scale*, février-mars 1999







KEITH HARING

1958 - 1990

Sans Titre

encre et acrylique sur papier
170 x 240,5 cm; 67 x 94 ¾ in.
Exécuté en 1979.

ink and acrylic on paper
Executed in 1979.

‡ 500 000-700 000 € 625 000-875 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, New York (acquis directement auprès de l'artiste)
Vente: Sotheby's, New York, *Contemporary Art part 2*, 18 mai 2000, lot 196
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Flushing Meadows, Queens Museum; Illinois, University Galleries, Illinois State University; Tampa Museum of Art, *Future Primeval*, 15 septembre 1990 - 25 août 1991; catalogue, p. 50, illustré en couleurs
New York, Whitney Museum of American Art, *Keith Haring*, 25 juin - 21 septembre 1997; catalogue, p. 34, illustré en couleurs
Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, *Keith Haring, Political Line*, 19 avril - 18 août 2013; catalogue, p. 83, illustré en couleurs
Munich, Kunsthalle, *Keith Haring, Gegen den Strich*, 1 May - 30 August 2015; catalogue, p. 82, no. 2, illustré en couleurs
Rotterdam, Kunsthal, *Keith Haring, the Political Line*, 20 septembre 2015 - 7 février 2016

Figure de proue de l'art urbain et de la contre-culture new-yorkaise, Keith Haring est sans aucun doute l'un des artistes les plus audacieux et charismatiques de son temps. Ayant réussi le tour de force d'imposer son style unique sur la scène artistique internationale en à peine 10 ans, il s'éteint avant même de fêter ses 32 printemps, laissant un vide qui n'a jamais été comblé depuis.

Populaire, contestataire, activiste, Keith Haring n'a jamais reculé devant aucun combat, jusqu'à s'imposer comme l'une des comètes de l'art contemporain sans pour autant jamais abandonner la rue. On a souvent reproché à Keith Haring son ascension fulgurante. Et pourtant, c'est sa célébrité qui lui a permis de porter les grandes causes politiques et sociales de son époque et d'influencer des générations d'artistes de façon profonde et durable.


Untitled, 1979 est l'une de ses toutes premières œuvres. Haring vient d'avoir 21 ans, l'âge de la majorité civile pour n'importe quel américain ; celui de la maturité artistique pour lui. La composition en *all-over* de cet impressionnant dessin - toute la surface de cet immense papier est recouverte - est absolument déconcertante. Il faut dire qu'elle détonne avec le travail des autres graffeurs comme Daze ou Futura 2000 aux côtés desquels il tagge les murs du métro newyorkais cette même année. La composition en *all-over* que nous venons d'évoquer, le choix de la palette, la prolifération du motif, la spontanéité de la ligne : de nombreux éléments rattachent plus *Untitled*, 1979 à la tradition de la grande peinture américaine du tournant du XXe siècle qu'au street art. Comme Dubuffet avec *L'Hourloupe* ou les auteurs des mystérieux géoglyphes ancestraux de Nazca au Pérou dont les tracés et figures biomorphes sont encore le sujet de nombreuses théories, Keith Haring développe son expression sur des territoires inexplorés.

A leading figure of street art and the New York underground movement, Keith Haring was doubtless one of the most audacious and charismatic artists of his time. Having achieved the amazing feat of imposing his own unique style on the international art scene in only just ten years, he died just before the age of 32, leaving a void which has never since been filled.

A popular figure, protestor and activist, Keith Haring never withdrew in face of difficulty and managed to become a star of contemporary art whilst never abandoning the street. He has often been reproached for his swift ascension. Yet, it was his celebrity which allowed him to tackle the great political and social issues of his time and to influence generations of artist in a profound and ever-lasting fashion.

Untitled, 1979 is one of his first works. Haring had just turned 21, the legal age in America and an age of artistic maturity for him. The all-over composition of this impressive drawing which covers the entire surface, is absolutely disturbing. It clashes with the work of other graffiti artists such as Daze or Futura 2000 with whom he tagged the walls of the New York subway that same year. The all-over composition, the choice of palette, the proliferation of the motif, the spontaneity of line all inscribe *Untitled* 1979 as much within the tradition of great American painting at the turn of the 20th century as within street art. Like Dubuffet with *L'Hourloupe* or the authors of the mysterious ancestral Nazca geoglyphs whose biomorphic lines are still the subject of numerous theories, Keith Haring developed his expression in unexplored territories.



The background of the entire page is a dense, repeating pattern of Keith Haring's iconic 'The People' artwork. It features thick, black, hand-drawn outlines of stylized human figures in various poses, some holding hands, set against a background of red and tan splatters and brushstrokes. The overall effect is a vibrant, energetic, and somewhat chaotic visual texture.

“L’art n’est pas une
activité élitiste réservée à
l’appréciation d’un nombre
réduit d’amateurs, il
s’adresse à tout le monde.”

KEITH HARING

“Art is not an elitist activity
reserved for the appreciation
of a few, but for everyone.”

KEITH HARING

A contre-courant, Keith Haring fait semble-t-il le chemin inverse de la plupart de ses contemporains. Plutôt que de remettre en question le clivage entre art majeur et mineur en faisant entrer un peu de la rue au musée, il préfère distiller la grande histoire de l'art dans les rues, proposant par là-même une vision radicalement nouvelle de l'art. Car Keith Haring n'est en aucun cas un autodidacte, il a été formé à la School of Visual Arts de New-York. Et c'est ce qui fait de lui un chanfre de la culture alternative de génie. Dans la jungle urbaine du New-York de la fin des années 1970, infestée par la violence policière, le racisme, l'homophobie et la drogue, Haring arrive à faire souffler un vent de liberté. *Untitled*, 1979 annonce ainsi la renaissance à venir de New York, berceau pop art, du graff, du hip-hop et bientôt du concept d'art pour tous qu'Haring contribuera aussi à imposer.



Fig. 1

Keith Haring seems to have taken the opposite path of most of his contemporaries. Rather than questioning the split between high art and low art by bringing the street into the museum, he preferred to disseminate art history in the street, thus creating a radically new art. Keith Haring was in no case self-taught and had been trained at the New York School of Visual Arts. And it is this which makes him a champion of alternative art. In the urban jungle of New York at the end of the 1970s, infested by police violence, racism, homophobia and drugs, Haring succeeded in breathing new life. *Untitled*, 1979 thus announces the future renaissance of New York, the birthplace of pop art, hip-hop and soon concept art and all that Haring contributed in creating.

Fig. 1
Untitled dans l'exposition
*Keith Haring. The
 Political Line* au Kunsthall
 Rotterdam, 2015
 © Photo: Jan Adriaans &
 Job Janssen
 Keith Haring Artwork © The
 Keith Haring Foundation"

Fig. 2
 Keith Haring à la Fun
 Gallery de Patti Astor,
 New York, 1983
 © Photo: Martha Cooper
 Keith Haring artwork
 © The Keith Haring
 Foundation



Fig. 2

25

MARTIAL RAYSSE

n. 1936

Espace zéro

signé et daté 63 sur le châssis
peinture argent et huile sur photographie
marouflée sur toile, ampoule, système
électrique et Plexiglas
102,5 x 83,5 x 8,3 cm; 40 ³/₁₆ x 32 ¹¹/₁₆ x 3 ¹/₈ in.
Exécuté en 1963.

signed and dated 63 on the stretcher
silver paint and oil on photograph laid down on
canvas, light bulb, electric system and Plexiglas
Executed in 1963.

350 000-450 000 € 437 000-565 000 US\$

PROVENANCE

Galleria del Leone, Venise
Collection particulière (transmis par descendance)
Vente: Sotheby's, Paris, *Art Contemporain*, 7 décembre 2011, lot 4
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Rome, Scuderie del Quirinale, *Pop Art! 1956-1968*, 2007-2008



GEORG BASELITZ

n. 1938

Untermensch

signé, titré et daté 24.4.91-6.V.91 au dos
huile sur toile
289,5 x 260,5 cm; 114 x 102 3/16 in.
Exécuté en 1991.

signed, titled and dated 24.4.91-6.V.91 on the
reverse
oil on canvas
Executed in 1991.

± 180 000-250 000 € 225 000-312 000 US\$

Georg Baselitz est sans aucun doute l'un des artistes les plus remarquables de notre temps. Son œuvre, aussi puissante que poignante, est l'une des rares à s'enraciner à la fois dans l'histoire de la peinture européenne et américaine. Tout au long de sa carrière, Baselitz n'a cessé d'explorer le champ des possibles, ouvrant la voie vers de nouvelles formes de représentation. Inlassablement, il a décrit la figure humaine, en la mettant en scène de manière singulière : d'abord déformée et fracturée, dans les années soixante, puis renversée dans les années soixante-dix et quatre-vingt.

Au début des années 1990, Baselitz s'attèle à une série intitulée *Bildeins* (images en français). Non content du résultat, il ne cesse de reprendre ces tableaux et les repeint jusqu'à ce qu'apparaissent de nouvelles compositions picturales. Ainsi naissent les *Bildübereins*, plus aboutis mais aussi plus ambivalents que les *Bildeins* du fait même de la superposition des images qui leur confère un indiscutable supplément d'âme.

Pour cette série et plus particulièrement pour l'œuvre qui nous occupe ici, Baselitz prend aussi son inspiration dans l'iconographie antique. Animé par un souci constant de redéfinir les modalités du langage figuratif, l'artiste tente de reproduire la sensation que le spectateur peut avoir devant un gisant, sculpture funéraire représentant un personnage couché que nous sommes obligés de regarder en plongée. La palette qu'il utilise ici fait écho à une histoire lointaine, celle de l'Égypte ancienne. En effet, les teintes employés dans la composition renvoient aux rites funéraires égyptiens qui passionnent Baselitz. Le corps, peint en vert, est entre ce monde et l'autre, aspirant à l'élévation au cœur de ce halo blanc évoquant la lumière éblouissante de l'au-delà. Les formes rebondies disposées de part et d'autre de la dépouille évoquent aussi le ka, ce double spirituel qui nous accompagne de la naissance à la mort et qui seul peut accéder au repos éternel.

PROVENANCE

Collection particulière, Londres (acquis directement auprès de l'artiste)
Vente: Christie's, New York, *Post-War and Contemporary Morning Session*,
14 mai 2014, lot 226
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Londres, Anthony d'Offray Gallery, *Hammergreen: New Paintings by Georg Baselitz*, octobre - novembre 1991
Séoul, Gana Art Gallery, *Georg Baselitz*, 4-18 décembre 1993; catalogue,
n.p., no. 13, illustré en couleurs

Georg Baselitz is doubtless one of the most remarkable painters of our time. As powerful as it is poignant, his work is exceptional for its roots in the history of both European and American painting. Throughout his career Baselitz continually explored new horizons, opening the way towards new forms of representation. He tirelessly depicted the human figure in a radical manner: firstly deformed and broken in the 1960s, and then turned upside down in the 1970s and 1980s.

At the beginning of the 1990s, Baselitz tackled a series entitled *Bildeins*. Dissatisfied with the result, he continuously repainted these works until new pictorial compositions appeared. Thus the *Bildübereins* were born, more accomplished but also more ambivalent than the *Bildeins* due to the superposition of images which endows them with a greater sense of soul.

For this series and more particularly for the present work, Baselitz also found inspiration in antique iconography. Motivated by the constant desire to redefine the modes and methods of figurative language, the artist attempted to reproduce the feelings triggered in the spectator by funereal sculptures of lying figures viewed from above. The palette he uses here recalls the far off history of ancient Egypt. Indeed the tones employed in this composition echo those of the Egyptian funereal rites that so interested Baselitz. The body painted in green, hovers between this world and the next, aspiring towards elevation at the heart of a white halo evocative of the blinding light of the hereafter. The rounded forms placed on either side of the body also evoke the ka, the spiritual double who accompanies us from birth till death and who alone can access eternal rest.



SAM FRANCIS

1923 - 1994

Sans Titre (SFF.1501)

signé et daté 1989 au dos
acrylique sur toile
122 x 167,5 cm; 48 x 65 ¹⁵/₁₆ in.
Exécuté en 1988.

Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro SFF.1501 et sera incluse dans l'addendum du *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Canvas and Panel Paintings*, qui sera publié par la Sam Francis Foundation. Ces références peuvent être modifiées par la Sam Francis Foundation.

signed and dated 1989 on the reverse
acrylic on canvas
Executed in 1988.

This work is identified with the archival identification number of SFF.1501 in consideration for the forthcoming addendum to the *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Canvas and Panel Paintings*, to be published by the Sam Francis Foundation. This information is subject to change as scholarship continues by the Sam Francis Foundation.

350 000-450 000 € 437 000-565 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Jean Fournier, Paris
Galerie Deux, Tokyo (acquis en juillet 1989)
Collection particulière, New York
Collection particulière, Californie
Jonathan Novak Contemporary Art, Los Angeles
Collection particulière, Lausanne
Vente: Christie's, Dubai, *International Modern and Contemporary Art*, 31 octobre 2007, lot 164
Galerie Brimaud, Paris
Collection particulière, France

EXPOSITION

Paris, Galerie Jean Fournier, *Sam Francis, de 1947 à 1988, sur papier*, 21 octobre - 26 novembre 1988
Paris, Galerie Jean Fournier, *Sam Francis: Toiles de grand format 1988 et 1989*, 27 mai - 1 juillet 1989

BIBLIOGRAPHIE

Sam Francis: Remembering 1923-1994, catalogue d'exposition, Galerie Delaive, Amsterdam, 2004, p. 120, illustré
Sam Francis: Retrospective in Blue, catalogue d'exposition, Danubiana Art Museum, Bratislava, 2010, p. 253, illustré
Debra Burchett-Lere, Ed., *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Canvas and Panel Paintings 1946-1994*, Berkeley, 2011, no. 1501, illustré en couleurs sur le DVD



28 PIERRE SOULAGES

n. 1919

Peinture 130 x 81 cm, 20 mars 2004

signé, titré et daté 20-03-04 au dos
acrylique sur toile
130 x 81 cm; 51 ³/₁₆ x 31 ⁷/₈ in.
Exécuté en 2004.

signed, titled and dated 20-03-04 on the
reverse
acrylic on canvas
Executed in 2004.

‡ 450 000-650 000 € 565 000-815 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Alice Pauli, Lausanne
Collection particulière, Suisse
Vente: Christie's, Paris, *Art d'Après-Guerre et Contemporain*,
30 mai 2007, lot 349
Collection particulière, Grande-Bretagne

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Encrevé, *Soulages, L'Oeuvre Complet, Peintures, Volume IV, 1997-2013*, Paris, 2015, p. 143, no. 1261, illustré en couleurs



29

DANIEL BUREN

n. 1938

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

Points de vue ou le Corridorscope - Extrait n°10, travail situé (diptyque)

Peinture acrylique blanche sur toile de coton tissé à rayures blanches et noires, alternées et verticales, de 8,7 cm de large chacune
240 x 140,5 cm (chaque) ; 240 x 281 cm (ensemble)

Exécutée en 1983 pour l'exposition *Point de vue ou Le Corridorscope* au Musée des Arts Décoratifs et assemblée par l'artiste en septembre 2003.

Un avertissement-certificat sera émis par Daniel Buren au nom du nouvel acquéreur.

acrylic paint on woven cotton canvas, black and white stripes, each 8,7 cm large, alternated and vertical

Executed in 1983 for the exhibition *Point de Vue ou Le Corridorscope* at Musée des Arts Décoratifs, Paris and assembled by the artist in September 2003.

A certificate will be issued by Daniel Buren in the name of the new owner.

Estimation sur demande

Estimate Upon Request



Photo-souvenir : *Points de vue ou le Corridorscope - Extrait n°10*, travail situé, 1983-2003 © DB-ADAGP Paris, 2018

30

SIMON HANTAÏ

1922 - 2008

Tabula

signé des initiales et daté 75
acrylique sur toile
200,5 x 199 cm; 78 ¹⁵/₁₆ x 78 ⁵/₁₆ in.
Exécuté en 1975.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par les Archives Simon Hantaï.

signed with the artist's initials and dated 75
acrylic on canvas
Executed in 1975.

This work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné of the artist currently being prepared by the Archives Simon Hantaï.

250 000-350 000 € 312 000-437 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Jean Fournier, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1982

EXPOSITION

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Simon Hantaï*, 23 mai - 13 septembre 1976
Bordeaux, CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, *Simon Hantaï*, 15 mai - 29 août 1981; catalogue, p. 55
Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne, *Collections-Collectionneurs*, 1986; catalogue, p. 15, illustré
Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, *Collection Daniel Bosser, Extraits*, 12 mars - 12 juin 2005; catalogue, n.p., illustré en couleurs sur la couverture

BIBLIOGRAPHIE

AD - Architectural Digest, Les plus belles maisons du monde, *Collection privée*, novembre 2000, p.89, illustré en couleurs
Mohntop Unlimited, *Jakob + Macfarlane*, 2002, p.111, no.1, illustré en couleurs

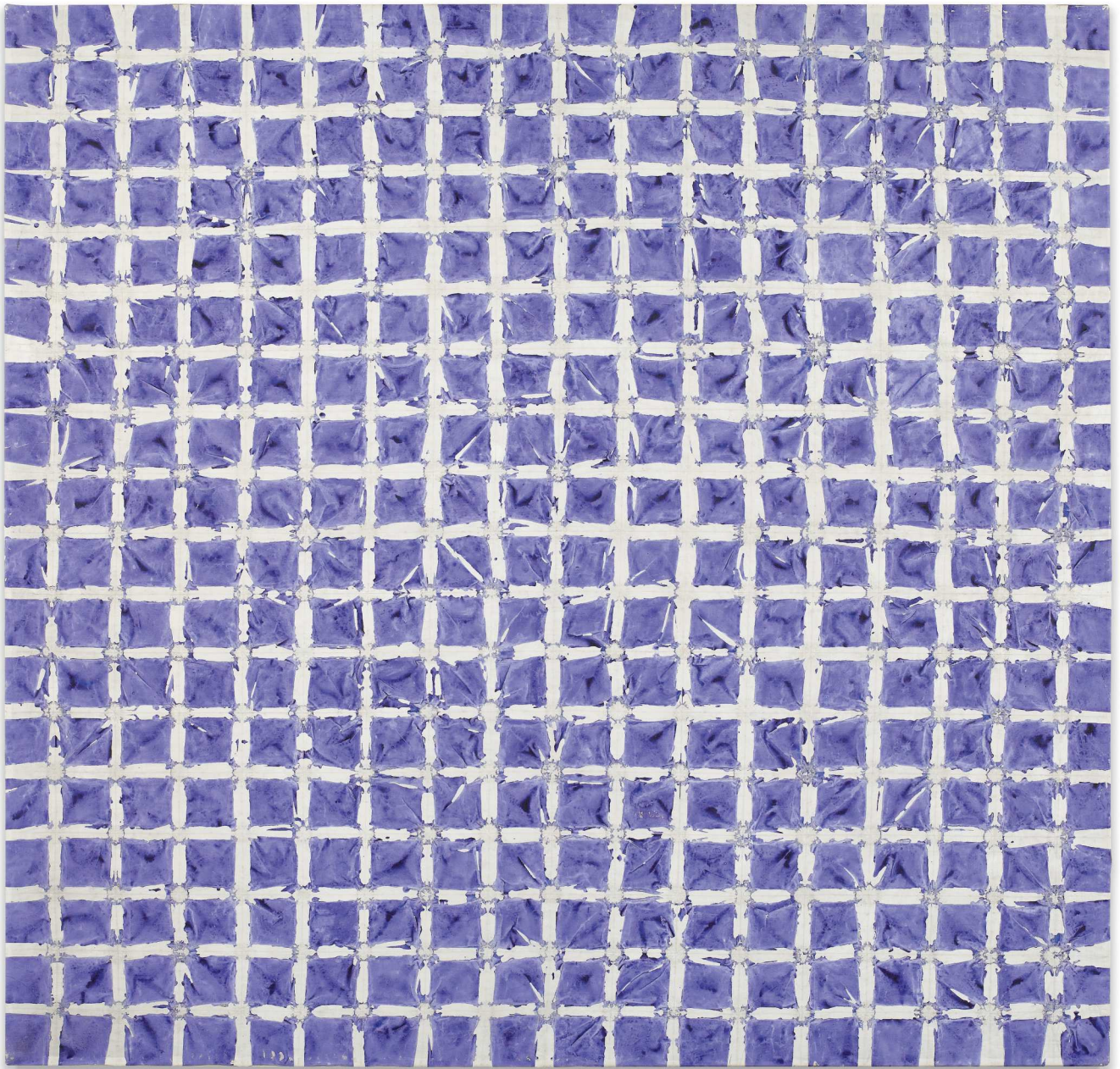
Alors qu'il vient de livrer deux chefs d'œuvre aujourd'hui conservés au Centre Pompidou et au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Ecriture rose* et *A Galla Placidia* (1958-1959), Simon Hantaï ne peut s'empêcher de douter, remettant sans cesse en cause sa légitimité en tant qu'artiste. Pressentant qu'il est sur le point de mettre à jour une nouvelle pratique aussi personnelle que révolutionnaire, il se lance à corps perdu dans l'exploration d'une nouvelle méthode. Pour lui comme pour Pollock -dont il admire profondément l'œuvre qu'il a découverte en 1951 lors de la première exposition de l'artiste américain à Paris- le créateur doit s'effacer au profit de l'œuvre. C'est dans cet état d'esprit qu'il fait sa grande découverte : celle du pliage. Car, comme il l'exprime avec une grande justesse, « le pliage ne procède de rien. Il faut simplement se mettre dans l'état de ceux qui n'ont encore rien vu ; se mettre *dans* la toile. On peut remplir la toile pliée sans savoir où est le bord. On ne sait plus alors où cela s'arrête. On peut même (...) peindre les yeux fermés. »

Dès lors, Simon Hantaï n'aura de cesse d'explorer toute les possibilités qu'offre cette nouvelle technique qui lui permet mieux de nulle autre de déployer son génie et d'imprimer sa marque dans l'histoire de l'art du XXe siècle. La série des *Tabulas*, la plus longue de la carrière d'Hantaï, vient magistralement compléter les précédents cycles que sont *Mariales*, les *Laissées*, les *Catamurons*, les *Panses*, les *Meuns*, les *Etudes* et les *Blancs*. Cette séquence, dont nous avons ici l'un des plus séduisants

At the end of the 1950s, Simon Hantaï threw himself into the exploration of a new method. For him, as for Pollock, whose work he deeply admired and that he discovered in 1951 during the American artist's first exhibition in Paris – the creator must give way to the work. It was at this precise moment that he discovered the method that would help him to develop even further a depersonalized style: that of the folding technique. As he explained himself, “folding proceeds from nothing. One simply has to put oneself in the state of those who have not seen anything; to put oneself *in* the canvas. One can fill the folded canvas without knowing where the edges are. One know longer knows where it stops. One can even (...) paint with one's eyes closed.”

From the 1960s Simon Hantaï never stopped exploring all the possibilities of this new technique. The *Tabulas* series, the longest series in Hantaï's career, masterfully completes the previous cycles of *Mariales*, *Laissées*, *Catamurons*, *Panses*, *Meuns*, *Etudes* and the *Blancs*. This sequence, of which we have here one of the most appealing examples, will fully occupy him for almost a decade, from the end of 1973 to 1982. It included two important phases: the years 1974-1976, during which he deployed a tightly framed grid and the years 1980-82 with larger motifs, where the artist chose to circumscribe the number of forms by increasing their size.

As Dominique Fourcade explains in the exhibition catalogue of the artist's works at the Centre Pompidou in 2013, the *Tabulas* can be analyzed as studies of rhythms.



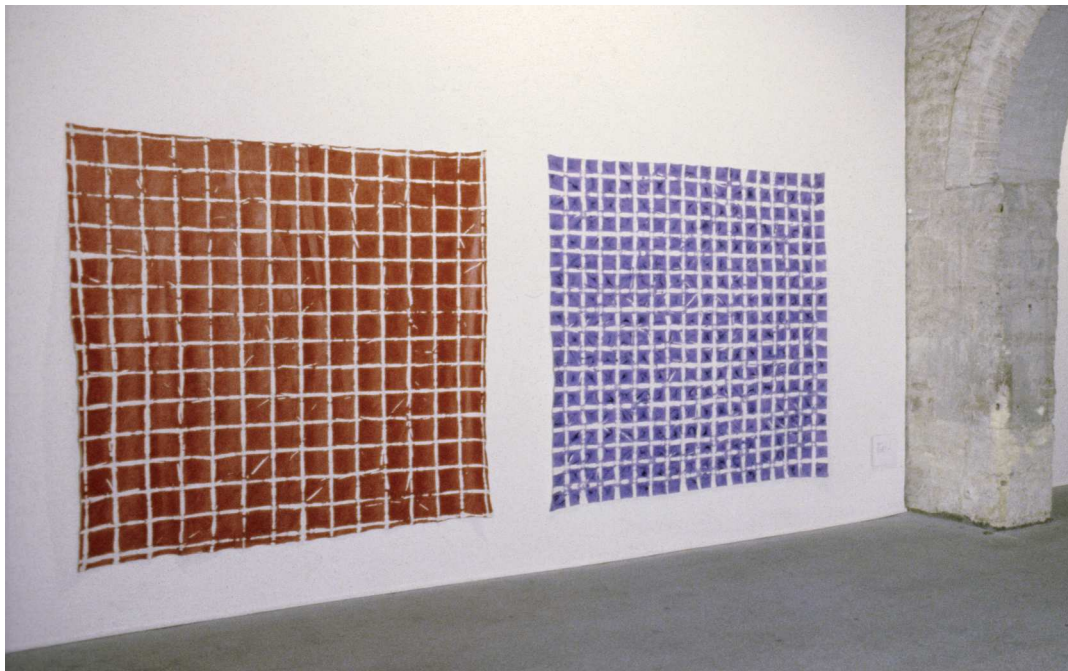


Fig. 1

exemples, l'occupera pleinement pendant près d'une dizaine d'années, de la fin de l'année 1973 à 1982. Elle comporte deux phases importantes : les années 1974-1976, pendant lesquelles il déploie une grille à la trame serrée et les années 1980-1982, aux motifs plus larges, l'artiste choisissant de restreindre progressivement le nombre des formes en les agrandissant.

Comme l'explique Dominique Fourcade dans le catalogue de l'exposition consacrée à l'artiste par le Centre Pompidou en 2013, les *Tabulas* peuvent s'analyser comme des études de rythme. Un rythme imposé par la taille des carreaux, leur couleur et l'espace entre chacun d'eux. *Tabula*, 1975, fait vibrer la lumière sur la toile avec une force extraordinaire avec son réseau de carrés aux tons cobalts. Dans la continuité des recherches sur la prolifération des formes que mène Hantaï depuis quelques années, les éléments s'y multiplient *all over*. Et pourtant, si l'on y regarde de plus près, chacun de ces éléments peut aussi être envisagé comme une œuvre en soi, une œuvre dans l'œuvre, autonome. A la fois expressionniste, de par les contours irréguliers de chacun des éléments que nous venons d'évoquer, et minimale, formant une grille qui n'est pas sans rappeler le travail de nombre de ses contemporains, cette remarquable toile fait ainsi la synthèse de courants que tout semblait opposer jusqu'ici.

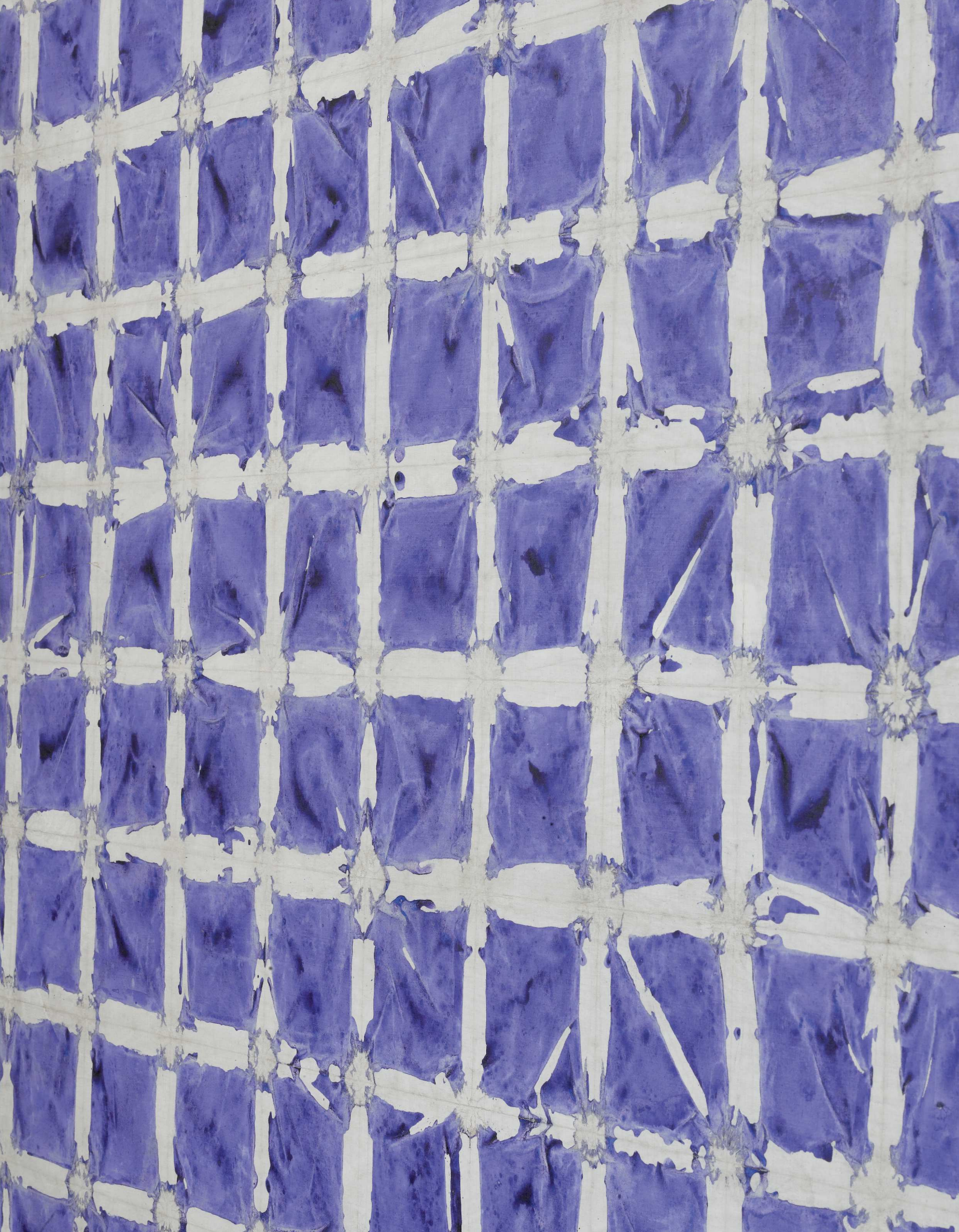
A rhythm imposed by the size of the squares, their colour and the space between each of them. With its network of motifs in cobalt tones, *Tabula*, 1975, vibrates more than any other canvas from the series. In following with his research on the proliferation of forms that Hantaï had been developing for the past few years, the coloured elements respond to and are heightened by the whiteness of the background. Upon closer inspection, each of these elements can also be seen as a work in itself, a work within the work, autonomous. Both expressionist in style, through the absence of geometry in each element and also minimal, forming a grid which recalls the work of many of his contemporaries, this remarkable canvas thus brings together the various currents that everything seemed to oppose.



Fig. 2

Fig. 1
Tabula dans l'exposition
Simon Hantaï. 1960 - 1976
 au CAPC, Bordeaux, 1981
 © ADAGP, Paris 2018

Fig. 2
 Simon Hantaï, Jean
 Fournier et Jean Louis
 Froment devant l'œuvre
Tabula dans l'exposition
Simon Hantaï. 1960 - 1976
 au CAPC, Bordeaux, 1981
 © ADAGP, Paris 2018



31

JESÚS RAFAEL SOTO

1923 - 2005

Un blanc à gauche

signé, titré et daté 1994 au dos
acrylique et métal sur panneau
103 x 102 x 17 cm; 40 ⁹/₁₆ x 40 ¹/₈ x 6 ¹¹/₁₆ in.
Exécuté en 1994.

signed, titled and dated 1994 on the reverse
acrylic and metal on wood
Executed in 1994.

180 000-250 000 € 225 000-312 000 US\$

PROVENANCE

Atelier de l'artiste

Vente: Sotheby's, Pierre Cornette de Saint-Cyr, Binoche, Francis
Briest, *L'Art pour la vie, oeuvres du XXe siècle au profit de la Fondation
Claude Pompidou*, 26 mai 1998, lot 17 (Don de l'artiste)

Collection particulière, France

Vente: Tajan, *Collection d'un amateur*, 19 novembre 2003, lot 26

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



32 GERHARD
RICHTER

n. 1932

Abstraktes Bild (772-3)

signé, inscrit et daté 1992 au dos
huile sur toile

36 x 41 cm; 14 ³/₁₆ x 16 ¹/₈ in.

Exécuté en 1992.

signed, inscribed and dated 1992 on the reverse

oil on canvas

Executed in 1992.

200 000-300 000 € 250 000-374 000 US\$

PROVENANCE

Galleria Mario Pieroni, Rome

Collection particulière, Milan

BIBLIOGRAPHIE

Suzanne Pagé, Wenzel Jacob, Björn Springfield, Kasper König,
Benjamin H. D. Buchloh, *Gerhard Richter: Catalogue Raisonné
1962 - 1993, vol III*, Bonn, 1993, no.772-3, illustré en couleurs
Dietmar Elger, *Gerhard Richter: Catalogue Raisonné, Volume 4,
1988-1994*, Ostfildern, 2015, p.476, illustré en couleurs



SIMON HANTAÏ

1922 - 2008

Peinture

signé, daté 1958-59 et inscrit; signé et daté 1958-59 au dos
huile sur toile
208 x 200 cm; 81 7/8 x 78 3/4 in.
Exécuté en 1958-1959.

signed, dated 1958-59 and inscribed; signed and dated 1958-59 on the reverse
oil on canvas
Executed in 1958-1959.

200 000-300 000 € 250 000-374 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, Paris (acquis directement auprès de l'artiste en 1959)

BIBLIOGRAPHIE

Kalman Maklary, *Simon Hantaï, Volume I, 1949-1959*, Budapest, 2012, p. 250, illustré en couleurs

À la fin des années cinquante, Simon Hantaï s'émancipe de l'esthétique surréaliste et gestuelle qui était la sienne au début de cette décennie essentielle à la formation de sa pensée d'artiste. Après avoir rompu avec André Breton et s'être brièvement rapproché de Georges Mathieu, dont il admire le geste impulsif et puissant, Hantaï décide de se couper momentanément du monde de l'art pour se concentrer sur l'élaboration d'un vocabulaire artistique qui n'appartiendra qu'à lui. Dès lors, il n'aura de cesse d'affirmer sa singularité à travers l'élaboration d'un travail radical dont l'œuvre représentée ici est exemplaire à plus d'un titre.

Peinte à l'aide de l'« outil-réveil » qu'il a forgé à partir du cadran d'un vieux réveil avec lequel il gratte la surface du tableau jusqu'à ce qu'y apparaissent des formes oblongues et irisées, *Peinture* est le fruit de la technique unique qu'élabore Hantaï à la fin de l'année 1958 et qu'il qualifie de « petite touche-réveil ». Au sein de sa remarquable composition, les motifs circulent et s'entremêlent avec la même virtuosité que dans l'un de ses chefs d'œuvre aujourd'hui conservé au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : *À Galla Placidia*, 1958-59. Et comme *À Galla Placidia*, *Peinture* témoigne de l'extraordinaire cheminement intellectuel et esthétique de Simon Hantaï sur le point de mettre à jour sa grande découverte, le « pliage ».

Avec sa construction nébuleuse, qui laisse entrevoir une forme centrale aux contours imprécis, aussi fantomatique et mystérieuse qu'on en vient à se demander si elle n'est pas imaginaire, *Peinture* est aussi une déclaration puissante du caractère spirituel de l'œuvre de Hantaï. Vestige du passage d'une horloge sur la toile, introduisant par là un élément temporel dans cette toile, *Peinture* traduit la volonté de Hantaï de donner une dimension ésotérique et philosophique à peinture, et ainsi à s'affirmer comme l'une des figures les plus indépendantes et radicales de la scène artistique française de son époque.

At the end of the 1950s, Simon Hantaï broke away from the Surrealist and gestural aesthetic he used to employ and that was so essential to the formation of his artistic thought. Further to his rupture with André Breton and Georges Mathieu, whose powerful and impulsive gesture he admired, Hantaï decided to distance himself from the major artistic movement of his times to elaborate a unique artistic vocabulary. From then on, he continuously asserted his singularity through the creation of radical works like *Peinture*, 1958-59.

Executed with the aid of an “outil-réveil” made from an old alarm clock with which he scratched the surface of the painting until oblong iridescent forms appeared, *Peinture* is the result of Hantaï's unique technique developed at the end of 1958 and that he called “petites touches réveil”. At the heart of this remarkable composition, the motifs circle and combine as in *A Galla Placidia*, 1958-59, one of Hantaï's masterpiece kept at the Musée d'Art Moderne de La Ville de Paris. And as with *A Galla Placidia*, *Peinture* testifies to Simon Hantaï's extraordinary intellectual and aesthetic development on the brink of discovering his “pliage” technique.

From the nebulous construction of the painting emerges a central mysterious ghostly form that seems to be almost imaginary. *Peinture* is thus also a powerful declaration of the spiritual character of Hantaï's work. The use of a clock, as a reminder of the passing of time, also translates Hantaï's desire to bring an esoteric and philosophical dimension to painting, and therefore assert himself as one of the most independent and radical figures of the French art scene of his time.



ZAO WOU-KI

1920 - 2013

Pluie

signé, signé en chinois; titré, inscrit et daté 53
au dos

huile sur toile

65 x 50 cm; 25 5/8 x 19 11/16 in.

Exécuté en 1953.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. L'œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation sous l'égide de Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen. Elle est accompagnée d'un certificat d'authenticité.

signed, signed in Chinese; titled, inscribed and dated 53 on the reverse

oil on canvas

Executed in 1953.

The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Zao Wou-Ki. The work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by Françoise Marquet and Yann Hendgen. It is accompanied by a certificate of authenticity.

700 000-1 000 000 € 875 000-1 250 000 US\$

PROVENANCE

Galerie de France, Paris

Collection particulière, Genève

Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière circa 1960)

BIBLIOGRAPHIE

Jean Leymarie, *Zao Wou-Ki*, Barcelone, 1978, p. 277, no. 249 (date d'exécution et dimensions érronées)

Jean Leymarie, *Zao Wou-Ki*, Paris, 1986, p. 317, no. 281 (date d'exécution et dimensions érronées)



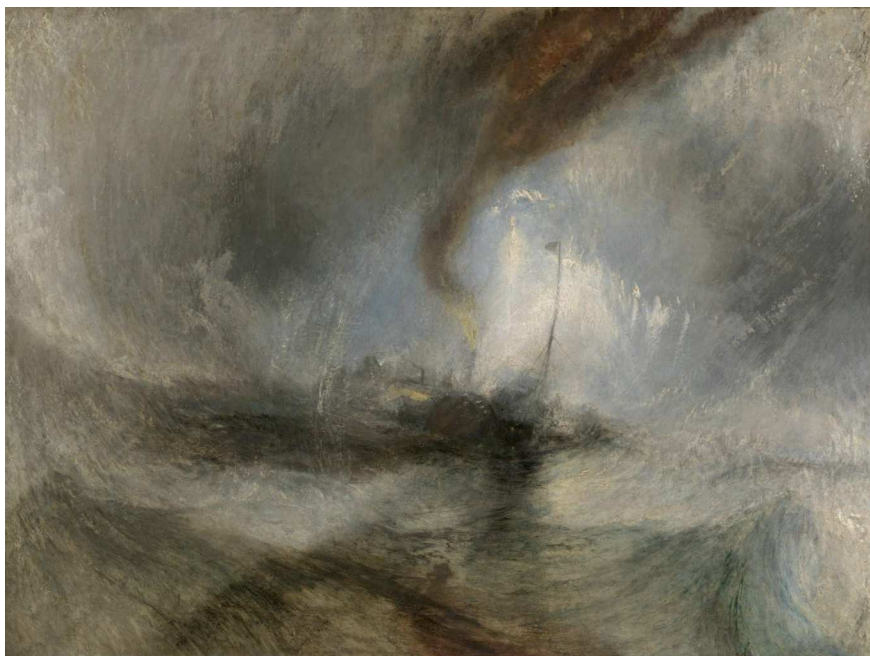


Fig. 1

“Les toiles sont les pages des journaux intimes des peintres.”

ZAO WOU-KI

1953, le saut irréversible dans l'abstraction

Pluie est une œuvre-clé. Inédit sur le marché de l'art, ce tableau qui comme les nombreux chefs-d'œuvre de l'époque connu les cimaises de la Galerie de France, est un témoin du passage de la figuration à l'abstraction qui s'opère dans l'œuvre de Zao Wou-Ki en 1953. “Ma peinture, dit-il, devient illisible. Natures mortes et fleurs n'existent plus. Je tends vers une écriture imaginaire, indéchiffrable”. Le titre de l'œuvre nous incite encore à chercher les formes et les figures que l'on voyait clairement dans les cathédrales ou les scènes de pêche du début des années 50, mais déjà le pinceau a changé de nature. « De 1953 à 1957, le passage vers l'abstraction complète s'effectue au moyen de signes conçus comme des appuis pour ce franchissement des apparences. Ces signes inventés ne procèdent pas, comme il est dit généralement, de la calligraphie, qui pour Zao Wou-Ki reste une écriture avec ses règles et son sens lisible, mais se réfèrent à des sources plus lointaines et plus

mystérieuses, les inscriptions archaïques gravées quinze à dix siècles avant notre ère sur les os divinatoires et sur les bronzes rituels de la dynastie Chang. Ces témoignages d'une énigmatique et saisissante beauté, découverts récemment, qui n'ont pas encore livré tous leurs secrets, où la spirale des steppes, se mêle aux idéogrammes carrés et au bestiaire mythique, exercent sur Zao Wou-Ki la même fascination que sur Miro les emblèmes restés indéchiffrés dans les grottes de la préhistoire. Non leur densité symbolique, mais un peu de leur force magique passe dans les signes qu'à leur incitation il doit imaginer pour les nécessités de sa métamorphose picturale. » (Jean Leymarie)

En cette année 1953, année de nombreuses expositions personnelles en France, et d'une reconnaissance internationale inédite avec des expositions à Berne, Genève, Rome, Milan, New York, etc. un changement s'opère dans la peinture de l'artiste qui deviendra irréversible, Zao ne reviendra plus jamais à la figuration.

Fig. 1
William Turner, *Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour's Mouth*, 1842, Tate, Londres



1953, the irreversible leap into abstraction

Pluie is a key work in the career of Zao Wou-Ki. Kept in the same French collection for over five decades, this atmospheric painting reveals more than any other the shift in paradigm that took place in the artist's painting at the beginning of the 1950s. At a time when he was discovering Europe and in particular Switzerland, where he saw for the first time an important group of works by Paul Klee, whose internal universe perfectly resonated with his own sensibility, Zao Wou-Ki turned to abstraction never to look back.

In the winter of 1953 to 1954, Zao Wou-Ki broke definitively with naturalism. Proportions were stretched, perspective disappeared in favor of a subtle play of light and shade, shifts in scale created a new sense of depth. "My painting, he said, has become illegible. Still-lives and flowers no longer exist. I am tending towards an imaginary, indecipherable script."

Indeed if the title of the work (*Pluie*) spurs us still to look in this composition for the figurative echoes still perceivable in "Cathedrals" or "Fishing Scenes" from 1951 and 1952, the artist's painting has taken a definitive turn towards abstraction. Beyond this

development towards a more lyrical and metaphysical painting, "*Pluie*" is also emblematic of Zao Wou-Ki's marvelous work on signs, as the motif is at the heart of his canvases, more "signified" than "represented". During these years when he acquired international recognition, and his work was exhibited not only in France but also in Bern, Geneva, Rome, Milan or New York, the shift towards complete abstraction took place indeed through "signs conceived of as supports for this break from appearances." It is important to note that, as Jean Leymarie explains very clearly in his book on the artist, "these invented signs do not, as is generally believed, proceed from calligraphy which for Zao Wou-Ki remained a form of writing with its own rules and legible meaning, but refer to more ancient and mysterious sources, the archaic inscriptions engraved fifteen or ten centuries before our era on the divinatory bones and ritual bronzes of the Chang dynasty. These testimonies to an enigmatic and captivating beauty."

Through these perfectly intelligible signs in "*Pluie*", Zao Wou-Ki thus gave tribute to to diverse and ancient pictorial genres, in keeping not only with the painting of his time but also the great history of art.

Fig. 3
Zao Wou-Ki, *Quand il fait beau*, 1955
© Sotheby's, Hong Kong
© ADAGP, Paris 2018

Fig. 4
Zao Wou-Ki dans son atelier © Zao Wou-Ki ProLitteris, Zürich
© ADAGP, Paris 2018



Fig. 3

"Paintings are the pages of the painter's diary."

ZAO WOU-KI



35

ZAO WOU-KI

1921 - 2013

PROVENANCE

Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris (transmis par descendance au propriétaire actuel)

16.9.69

signé, signé en chinois; signé, titré et daté 16.9.69
au dos
huile sur toile
81 x 130 cm; 31 7/8 x 51 3/16 in.
Exécuté en 1969.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. L'oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné en préparation sous l'égide de Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen. Elle est accompagnée d'un certificat d'authenticité.

signed, signed in Chinese; signed, titled and dated 16.9.69 on the reverse
oil on canvas
Executed in 1969.

The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Zao Wou-Ki. The work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by Françoise Marquet and Yann Hendgen. It is accompanied by a certificate of authenticity.

800 000-1 200 000 € 1 000 000-1 500 000 US\$







ZAO WOU-KI

1921 - 2013

29.7.97

signé, signé en Chinese; signé et daté 29.7.97
au dos
huile sur toile
54 x 65 cm; 21 ¼ x 25 ½ in.
Exécuté en 1997.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée
par la Fondation Zao Wou-Ki. L'œuvre
sera incluse dans le catalogue raisonné en
préparation sous l'égide de Madame Françoise
Marquet et Monsieur Yann Hendgen. Elle est
accompagnée d'un certificat d'authenticité.

signed, signed in Chinese; signed and dated
29.7.97 on the reverse
oil on canvas
Executed in 1997.

The authenticity of this work has been
confirmed by the Fondation Zao Wou-Ki.
The work will be included in the forthcoming
Catalogue Raisonné currently being prepared
by Françoise Marquet and Yann Hendgen. It is
accompanied by a certificate of authenticity.

300 000-500 000 € 374 000-625 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, France
Vente: Blanchet & Joron-Derem, *Tableaux Modernes &
Contemporains*, 17 novembre 2000, lot 145
Collection particulière, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie Thessa Herold, *Zao Wou-Ki, peintures récentes*,
1997-1998; catalogue, p.31, illustré en couleurs







37

CHU TEH-CHUN

1920 - 2014

Sans Titre

signé, signé en chinois et daté 95
huile sur toile
60 x 73 cm; 23 5/8 x 28 3/4 in.
Exécuté en 1995.

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné actuellement en préparation et sera accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par Ching-Chao Chu.

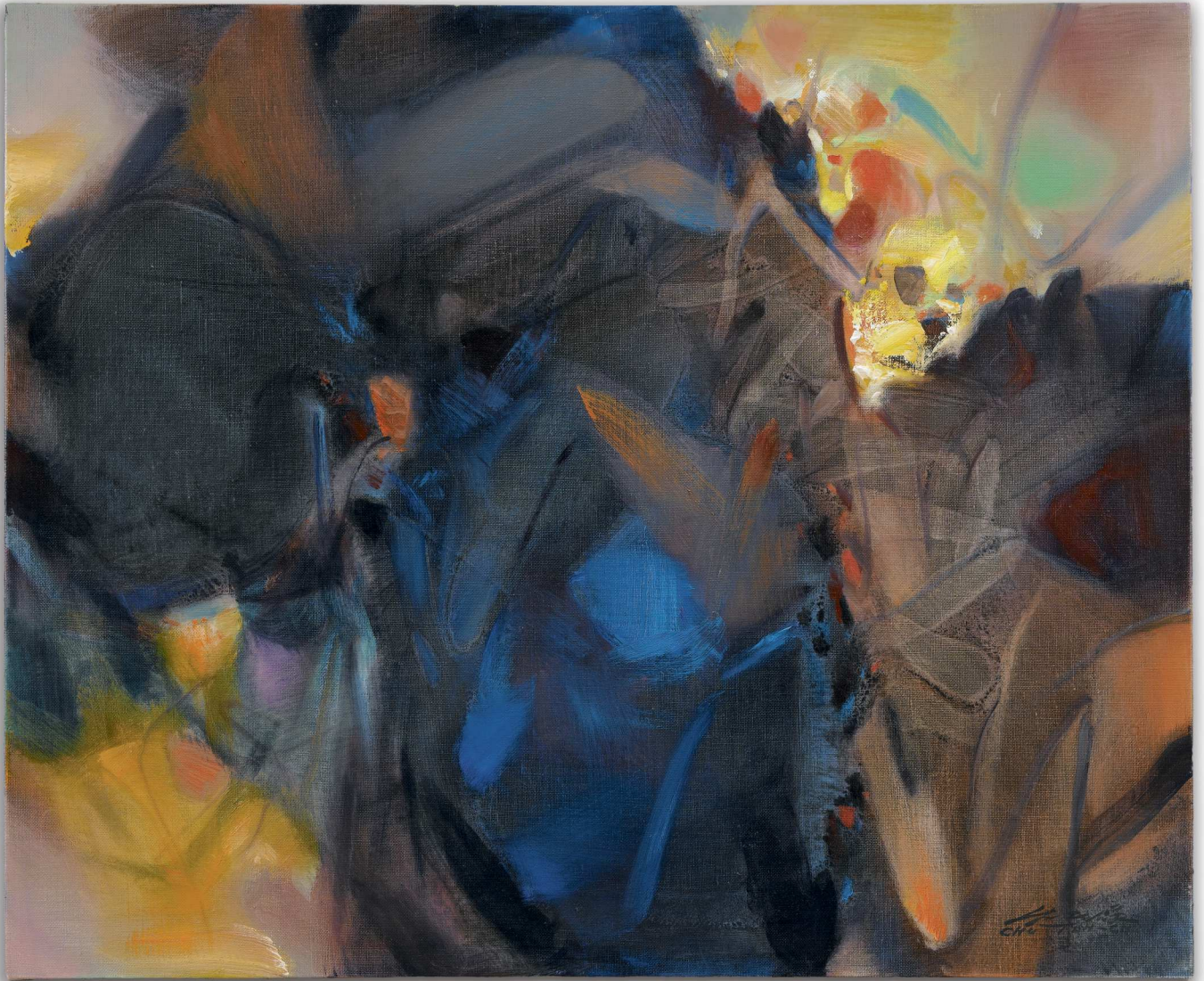
signed, signed in Chinese and dated 95
oil on canvas
Executed in 1995.

This work will be included in the forthcoming Catalogue Raisoné and is accompanied by a certificate of authenticity signed by Ching-Chao Chu.

100 000-150 000 € 125 000-187 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, France
Vente: Declerck-Beghin, Douai, *Art Moderne et Contemporain*,
7 novembre 1999, lot 92
Collection particulière, France
Vente: Declerck, Douai, *Art Moderne et Contemporain*, 26 mars
2006, lot 174
Collection particulière, France



38

CÉSAR

1921 - 1998

Compression rouillée

signé et daté 68

fer

61 x 53 x 41.5 cm; 24 x 20 7/8 x 16 5/16 in.

Exécuté en 1968.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 3618.

signed and dated 68

iron

Executed in 1968.

The work is registered in the Archives of Madame Denyse Durand-ruel under number 3618.

70 000-100 000 € 87 500-125 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Pierre et Marianne Nahon, Paris

Collection particulière, Europe

EXPOSITION

Paris, Galerie Beaubourg, *César, Compressions 1959-1989*, octobre-novembre 1989; catalogue, pp.2 et 24, illustré

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Nahon, *L'Histoire de la Galerie Beaubourg*, Paris, 2009, p.100, illustré en couleurs



Compression rouillée dans l'exposition César, *Compressions 1959-1989*, en octobre 1989 à la Galerie Beaubourg © ADAGP, Paris 2018



39

GEORGES MATHIEU

1921 - 2012

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis directement auprès de l'artiste)
Transmis par descendance au propriétaire actuel

La Prise de Barcelone par St Guilhem

signé et daté *18 mai 1956*

huile sur toile

194 x 194 cm; 76 ³/₈ x 76 ³/₈ in.

Exécuté en 1956.

Le Comité Georges Mathieu pourra délivrer un certificat d'authenticité et inclure cette œuvre au Catalogue Raisoné sur demande de l'acheteur. Contact : www.georges-mathieu.fr

signed and dated *18 mai 1956*

oil on canvas

Executed in 1956.

The Georges Mathieu Committee will be able to deliver a certificate of authenticity and to include this artwork in the Catalogue Raisoné upon buyer's request.

Contact: www.georges-mathieu.fr

120 000-180 000 € 150 000-225 000 US\$



40

MANOLO VALDÈS

n.1942

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Caballero

signé des initiales et numéroté 1/9

bronze

160 x 137 x 60 cm; 63 x 53 ¹⁵/₁₆ x 23 ⁵/₈ in.

Exécutée en 2010, cette oeuvre est le numéro 1 d'une édition de 9 exemplaires.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

signed with initials and numbered 1/9

bronze

Executed in 2010, this work is number 1 of an edition of 9.

This work is accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist.

‡ Π 130 000-180 000 € 163 000-225 000 US\$



Autre vue



41

ANTONI TÀPIES

1923 - 2012

Rectangle vermell

signé au dos
technique mixte sur bois
200 x 175 cm; 78 ¾ x 68 ⅞ in.
Exécuté en 2003.

signed on the reverse
mixed media on wood
Executed in 2003.

200 000-300 000 € 250 000-374 000 US\$

PROVENANCE

Galería Soledad Lorenzo, Madrid
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Madrid, Galería Soledad Lorenzo, *Tàpies*, 2003; catalogue, p. 31,
illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Anna Agustí, *Tàpies, Obra Completa: 1998-2004, Vol. 8*,
Barcelone, 2005, p. 337, no. 7662, illustré en couleurs



42

ROBERTO MATTA

1911 - 2002

Le Verbe Etre

signé et daté 59

huile sur toile

142,5 x 200,5 cm; 56 1/8 x 78 15/16 in.

Exécuté en 1959-1964.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par Madame Germana Matta Ferrari.

signed and dated 59

oil on canvas

Executed in 1959-1964.

This work is accompanied by a certificate of authenticity signed by Madame Germana Matta Ferrari.

150 000-200 000 € 187 000-250 000 US\$

PROVENANCE

Galleria Arte Moderna, Milan

Court Gallery, Copenhagen

Galerie Christel, Helsinki

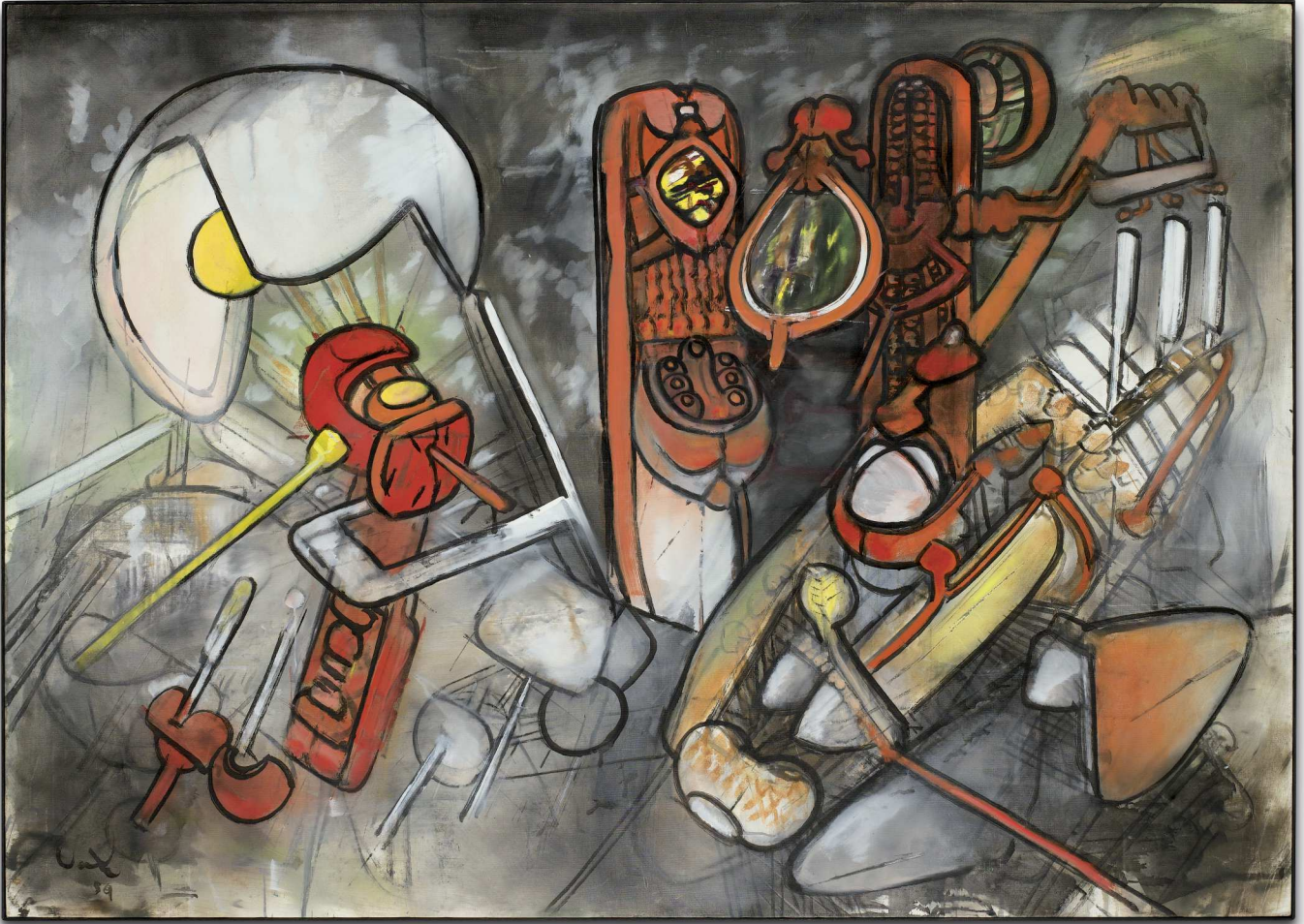
Collection particulière, Finlande

Vente: Christie's Londres, *Post-War and Contemporary Day Sale*, 10 février 2005, lot 144

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Punkaharju, Retretti Art Centre, *Surrealism in visual arts and film*, mai-septembre 1987



43

GASTON CHAISSAC

1904 - 1964

Totem

signé
huile sur bois
202 x 23 x 1,5 cm; 79 1/2 x 9 x 9/16 in.
Exécuté circa 1961-1962.

Un certificat d'authenticité de Monsieur
Thomas Le Guillou sera remis à l'acquéreur.

signed
oil on wood
Executed circa 1961-1962.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity issued by Thomas Le Guillou.

90 000-130 000 € 113 000-163 000 US\$

PROVENANCE

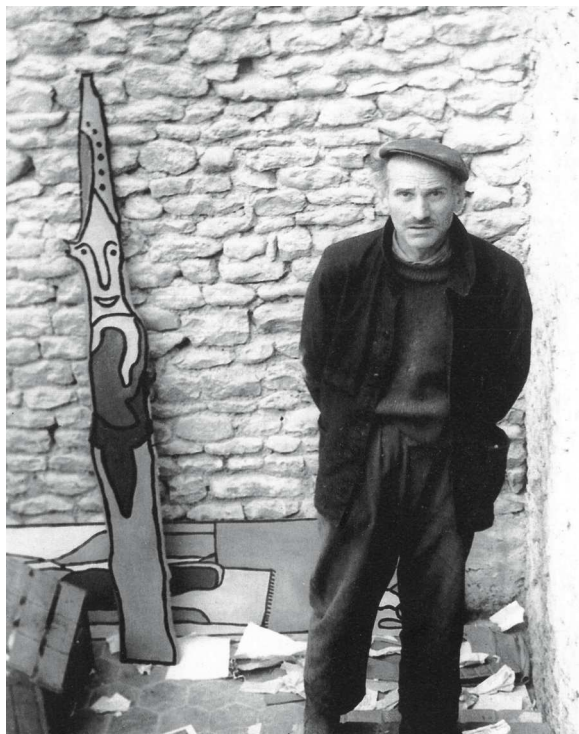
Collection particulière, Paris

EXPOSITION

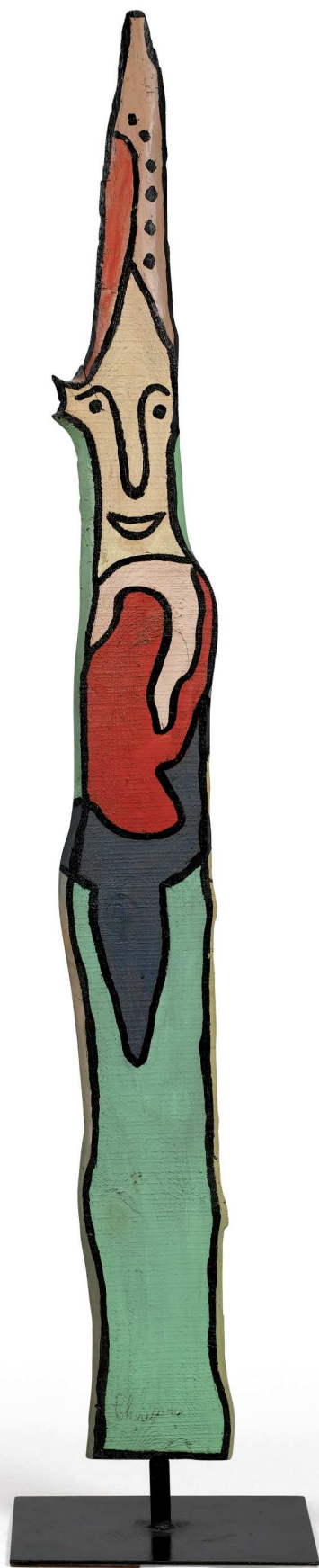
Paris, Galerie de France, *Collection particulière*, 4 octobre-10
décembre 1994; catalogue, p.127, illustré en couleurs
Paris, Couvent des Cordeliers, *Trente ans de jeune sculpture à
Paris avec Denys Chevalier, 1948-1978*, 16 mai - 25 juin 1995;
catalogue, p.51
Issy-Les-Moulineux, Galerie Tristan, *Nos Années 50*, 18
septembre-30 octobre 2008; illustré sur le carton d'invitation

BIBLIOGRAPHIE

Gaston Chaissac, catalogue d'exposition à la Galerie Louis
Carré & Cie, Paris, 1988, pp.13, 16, illustré
Benôit Decron, Didier Semin and Guy Tosatto, *Gaston
Chaissac, Poète rustique et peintre moderne*, Barcelone, 2009,
p.43, illustré



Gaston Chaissac et *Totem* chez lui en 1963
© Renée Boullier © ADAGP, Paris 2018



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.

Tête Fang, Gabon
Collection Paul Guillaume
Paris, ca. 1930
Estimation 1 000 000–1 500 000 €



Arts d'Afrique
et d'Océanie
Vente Paris
13 juin 2018

Exposition 9 – 13 juin

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 53 05 52 67 ALEXIS.MAGGIAR@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/AFRICAN-OCEANIC-ART

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS
#SOTHEBYSAFRICANART



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.



Design in situ
Vente Paris
27 juin 2018

Exposition les 23, 25 et 26 juin

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 53 05 52 80 ELIE.MASSAOUTIS@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS
#SOTHEBYSDESIGN



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.



PABLO PICASSO
Le peintre et son modèle
Estimate £8,000,000–10,000,000

Impressionist & Modern Art Evening Sale London 19 June

Viewing 14 – 19 June

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA

ENQUIRIES +44 20 7293 6342 JAMES.MACKIE@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/LONDONIMPMODEVE

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS
#SOTHEBYSIMPMOD





Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

REF.

PF1805 "LORENZO"

VENTE

ART CONTEMPORAIN
VENTE DU SOIR

DATE DE LA VENTE

6 JUIN 208

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

**LES ORDRES D'ACHAT
TÉLÉPHONIQUES**

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

| N° DE LOT | DESCRIPTION DU LOT | PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES |
|-----------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Sotheby's

BIDDING FORM

SALE NUMBER

PF1805 "LORENZO"

SALE TITLE

CONTEMPORARY ART
EVENING SALE

SALE DATE

6 JUNE 2018

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

| LOT NUMBER | LOT DESCRIPTION | MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID |
|------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------|
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA inclue dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 cataloguesales@sothebys.com sothebys.com/subscriptions.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40,000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur

paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.

- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour

importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur. Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue

ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou encherit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the

buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with † or Ω symbols (temporary importation) Those items with the † or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (†) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20%. (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non European Union buyers Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regularity body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed

in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the abovecategories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the abovecategories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

△ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on sothebys.com or on request +33(0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux États-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroutement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes).

Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de

cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage

restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données

personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,24617 \$

1 € = 0,87108 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,24617 \$

1 € = 0,87108 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sales Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h (vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de

manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toutes informations, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sales Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sales Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse: VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sales Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE

Tout énoncé concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est un énoncé d'opinion et ne doit pas être considéré comme un énoncé de fait. Sotheby's se réserve le droit, en formant son opinion, de consulter un expert ou une autorité à son avis digne de confiance et de se reposer sur son jugement.

Nous vous remercions de lire attentivement les termes des Conditions Générales de Vente relatives aux achats mentionnés dans ce catalogue, en particulier les paragraphes intitulés « Indications du catalogue » et « Etat des biens vendus » ;

Les exemples suivants reprennent la terminologie utilisée dans ce catalogue.

« Hubert Robert » : « Nom(s) ou désignation reconnue de l'auteur »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

« Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste mais la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

« Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

« Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée mais distincte et proche de l'artiste cité, mais pas nécessairement son élève.

« Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

« Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais d'une date postérieure.

« D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

« Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

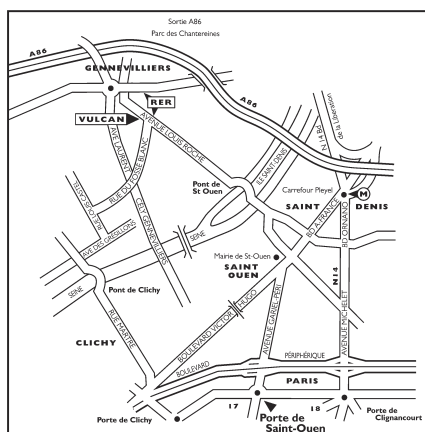
A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée, datée ou inscrite par l'artiste.

« Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

PLAN D'ACCÈS



WORLDWIDE CONTEMPORARY ART DIVISION

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

LONDON

Emma Baker
Oliver Barker
Alex Branczik
Bianca Chu
Hugo Cobb
Boris Cornelissen
Nick Deimel
Tom Eddison
Antonia Gardner
Martin Klosterfelde
Celina Langen-Smeeth
Darren Leak
Bastienne Leuthe
Nick Mackay
Frances Monro
George O'Dell
Isabelle Paagman
Marina Ruiz Colomer
James Sevier
Joanna Steingold
Olivia Thornton
+44 (0)20 7293 6276

NEW YORK

Edouard Benveniste
Grégoire Billault
Amy Cappellazzo
Nicholas Cinque
Lisa Dennison
Bame Fierro March
Marcus Fox
David Galperin
Emma Hart
Eliza Howe
Madeline Hurst
Emily Kaplan
Courtney Kremers
Isabella Lauria
Kelsey Leonard
Andie Levinson
Jessica Manchester
Michael Macaulay
Meghan McDonald
Maximilian Moore
Saara Pritchard
Leslie Prouty
Eliza Ravelle-Chapuis
Nicole Schloss
Allan Schwartzman
Eric Shiner
Gail Skelly
Liz Sterling
Harrison Tenzer
Charlotte Van Dercook
Elizabeth Webb
+1 212 606 7254

CHICAGO

‡ Helyn Goldenberg
Gary Metzner
+1 312 475 7916

LOS ANGELES

Andrea Fiuczynski
Peter Kloman
Jacqueline Wachter
+1 310 274 0340

MEXICO CITY

Lulu Creel
+52 55 5281 2100

AMSTERDAM

Sasha Stone
+31 20 550 22 06

BRUSSELS

Valerie Delfosse
Virginie Devillez
+32 (0)2 627 7186

BERLIN

Joelle Romba
+49 (0)30 45305070

COLOGNE

Nadia Abbas
+49 221 207170

FRANKFURT

Nina Buhne
+49 69 74 0787

HAMBURG

Dr. Katharina Prinzessin
zu Sayn-Wittgenstein
+49 40 44 4080

MUNICH

Nicola Keglevich
+49 89 291 31 51

ISTANBUL

Oya Delahaye
+90 212 373 96 44

MILAN

Raphaelle Blanga
Claudia Dwek
+39 02 2950 0250

ROME

Flaminia Allvin
+39 06 6994 1791

TURIN

‡ Laura Russo
+39 0 11 54 4898

PARIS

Cyrille Cohen
Olivier Fau
Stefano Moreni
+33 1 5305 5338

MONACO

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

COPENHAGEN

Nina Wedell-Wedellsborg
+45 33 135 556

OSLO

‡ Ingeborg Astrup
+47 22 147 282

STOCKHOLM

Peder Isacson
+46 8679 5478

MADRID

Alexandra Schader
Aurora Zubillaga
+34 91 576 5714

GENEVA

Caroline Lang
+41 22 908 4800

ZURICH

Stefan Puttaert
Nadine Kriesemer
+41 44 226 2200

TEL AVIV

Sigal Mordechai
Rivka Saker
+972 3560 1666

VIENNA

Andrea Jungmann
+43 1 512 4772

HONG KONG

Jasmine Chen
Kevin Ching
Jacky Ho
Evelyn Lin
Yuki Terase
Jonathan Wong
Patti Wong
+852 2822 8134

SHANGHAI

Rachel Shen
+86 21 6288 7500

BEIJING

Ying Wang
+86 10 6408 8890

JAKARTA

Jasmine Prasetyo
+62 21 5797 3603

SINGAPORE

Esther Seet
+65 6732 8239

KUALA LUMPUR

‡ Walter Cheah
+60 3 2070 0319

THAILAND

Wannida Saetieo
+66 2286 0778

TAIPEI

Wendy Lin
+886 2 2757 6689

TOKYO

Ryoichi Hirano
+81 3 230 2755

PHILIPPINES

‡ Angela Hsu
+63 9178150075

MIDDLE EAST

Roxane Zand
+44 20 7293 6200

MOSCOW

Irina Stepanova
+7 495 772 7751

CONTEMPORARY ART / AFRICAN

Hannah O'Leary
+44 20 7293 5696

CONTEMPORARY ART / ARAB & IRANIAN

Ashkan Baghestani
+44 20 7293 5154

CONTEMPORARY ART / DESIGN

Jodi Pollack
+1 212 894 1039

CONTEMPORARY ART / GREEK

Constantine Frangos
+44 20 7293 5704

CONTEMPORARY ART / INDIAN

Yamini Mehta
+44 20 7293 5906

CONTEMPORARY ART /RUSSIAN

Jo Vickery
+44 20 7293 5597

CONTEMPORARY ART / TURKISH

‡ Elif Bayoglu
elif.bayoglu@sothebys.com

Consultant ‡

INDEX

- BASELITZ, GEORG 26
BUREN, DANIEL 29
- CÉSAR 38
CHAISSAC, GASTON 43
CHU, TEH-CHUN 37
- DUBUFFET, JEAN 3, 7
- ESTÈVE, MAURICE 17
- FAUTRIER, JEAN 8
FRANCIS, SAM 27
- HANTAÍ, SIMON 30, 33
HARING, KEITH 24
HARTUNG, HANS 5
HIRST, DAMIEN 22
- KUSAMA, YAYOI 1, 20
- MATHIEU, GEORGES 39
MATTA, ROBERTO 42
MITCHELL, JOAN 12
MORELLET, FRANÇOIS 2
- POLIAKOFF, SERGE 4, 16
- RAY SSE, MARTIAL 25
REIGL, JUDIT 11
RICHTER, GERHARD 32
- SHIRAGA, KAZUO 9
SOTO, JESÚS RAFAEL 31
SOULAGES, PIERRE 15, 18, 28
STAËL, NICOLAS DE 6
STINGEL, RUDOLF 19
- TÀPIES, ANTONI 41
- VALDÈS, MANOLO 40
VENET, BERNAR 10
VIEIRA DA SILVA, MARIA HELENA 14
- WESSELMANN, TOM 23
WOOL, CHRISTOPHER 21
- ZAO, WOU-KI 13, 34, 35, 36

Photographes

Damien Perronnet / ArtDigital Studio
Florian Perlot / ArtDigitalStudio
Nicolas Dubois / ArtDigitalStudio
Responsable de Fabrication
Gaelle Monin, Londres
Graphiste
Philip Alsop, Londres

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole
Chairman of the Board

The Duke of Devonshire
Deputy Chairman of the Board

Tad Smith
**President and
 Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz
 Linus W. L. Cheung
 Kevin Conroy
 Daniel S. Loeb
 Olivier Reza
 Marsha E. Simms
 Diana L. Taylor
 Dennis M. Weibling
 Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright
**Human Resources
 & Administration
 Worldwide**

Amy Cappellazzo
**Chairman
 Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti
**Business Development
 Worldwide**

Kevin Ching
**Chief Executive Officer
 Asia**

Adam Chinn
**Chief Operating Officer
 Worldwide**

Lauren Gioia
**Communications
 Worldwide**

David Goodman
**Digital Development
 & Marketing
 Worldwide**

Mike Goss
Chief Financial Officer

Scott Henry
**Technology & Operations
 Worldwide**

Jane Levine
**Chief Compliance Counsel
 Worldwide**

Laurence Nicolas
**Global Managing Director
 Jewelry & Watches**

Jonathan Olsoff
**General Counsel
 Worldwide**

Jan Prasens
**Managing Director
 Europe, Middle East, Russia,
 India and Africa**

Allan Schwartzman
**Chairman
 Fine Art Division**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead
**Chairman
 Sotheby's International**

John Marion
Honorary Chairman

Juan Abelló
 Judy Hart Angelo
 Anna Catharina Astrup
 Nicolas Berggruen
 Philippe Bertherat
 Lavinia Borrromeo
 Dr. Alice Y.T. Cheng
 Laura M. Cha
 Halit Cingilloğlu
 Jasper Conran
 Henry Cornell
 Quinten Dreesmann
 Ulla Dreyfus-Best
 Jean Marc Etlin
 Tania Fares
 Comte Serge de Ganay
 Ann Getty
 Yassmin Ghandehari
 Charles de Gunzburg
 Ronnie F. Heyman
 Shalini Hinduja
 Pansy Ho
 Prince Aryn Aga Khan
 Catherine Lagrange
 Edward Lee
 Jean-Claude Marian
 Batia Ofer
 Georg von Opel
 Marchesa Laudomia Pucci Castellano
 David Ross
 Patrizia Memmo Ruspoli
 Rolf Sachs
 René H. Scharf
 Biggi Schuler-Voith
 Judith Taubman
 Olivier Widmaier Picasso
 The Hon. Hilary M. Weston,
 CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE

AMERICAS

Lisa Dennison
 Benjamin Doller
 George Wachter

Thomas Bompard
 Lulu Creel
 August Uribe

EUROPE

Oliver Barker
 Helena Newman
 Mario Tavella
 Dr. Philipp Herzog von Württemberg

David Bennett
 Lord Dalmeny
 Claudia Dwek
 Edward Gibbs
 Caroline Lang
 Lord Poltimore

ASIA

Patti Wong
 Nicolas Chow

Richard C. Buckley
 Quek Chin Yeow







Sotheby's ESTD
1744
Collectors gather here.